

РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-5-180-185

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: Т.К. БАТУРОВА. «ДУХОВНЫЕ ПОДВИЖНИКИ И РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА». М.: ИИУ МГОУ, 2016. 244 С.

Леденёва В.В.

*Московский государственный областной университет
105005, Москва, ул. Радио, д. 10А, Российская Федерация*

REVIEW OF THE BOOK: T. BATUROVA. THE SPIRITUAL WARRIORS AND THE RUSSIAN CLASSICAL LITERATURE. MOSCOW, IIU MGOU PUBL., 2016. 244 P.

V. Ledeneva

*Moscow Region State University
10A, Radio st., Moscow, 105005, Russian Federation*

Не о всяком научном издании, в том числе выполненном на самом высоком научно-теоретическом уровне, можно говорить, что его содержание воспитывает душу, поддерживает читателя в духовной радости приобщения к мудрости, вере, помогает прозрению сердца – органа, который Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий) считал вместилищем души. Им было сказано в наставление: «Нам нужно живое знание и зрячая вера, и только их синтез и неразрывная связь откроют возможность творческой жизни. Ибо творят жизнь мудрые, окрылённые верой». Эти слова Святителя, донесённые его произведением «Наука и религия», помогают точно воспринять духовно-нравственную позицию автора, прагматическую установку текста, генеральную идею, которая просматривается как основание многолетнего труда над темой, доносимой заглавием монографии доктора филологических наук, профессора кафедры русской классической литературы МГОУ Татьяны Константиновны Батуровой «Духовные подвижники и русская классическая литература».

Т.К. Батурова, исследователь духовного мира русской литературы, как представляется, вступила в светлую идейно-нравственную переключку с этим ценнейшим для современных учёных, открытых к обновлению ментальных установок, тезисом Свт. Луки Крымского многими положениями своей монографии.

© Леденёва В.В., 2017.

Автор направляет читателя в нужное русло с первых строк «Введения»: «Всегда остро стоял вопрос о соотношении человеческого знания и веры: между ними изначально существовала гармония, утраченная в советское время» [с. 5]. *Гармония*, т. е. согласованность, слаженность, – вот прекрасно найденное Т.К. Батуровой ключевое слово для определения спектра характеристики деятельности литераторов и духовных подвижников, их раздумий, поисков, для восстановления в ходе анализа и сопоставлений фактов, важных для понимания русской классической литературы *Золотого века* её развития.

В двух самодостаточных, но тесно связанных тематикой и проблематикой исследования частях рецензируемой монографии (часть I – «Святые подвижники XIX века»; часть II – «Судьбы и творчество русских писателей в духовном аспекте») получают освещение в указанном ключе значимые для тенденций русской литературы и для характеристики особенностей религиозного развития XIX в. вопросы.

Глубокая убежденность в правомерности и своевременности подхода к произведению литературы как результату деятельности одаренной Богом (*дар слова – Слова!* – сколько в этой формуле всё ещё требующей толкования информации!) личности, чьи «религиозно-нравственные переживания невозможно отделить от художественного творчества», от духовной жизни общества, а также от «скрытого от посторонних глаз духовного общения» с великими подвижниками XIX в. – преподобным Серафимом Саровским, митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым), святым праведным

Иоанном Кронштадтским, – легла в основу научных установок и методологии изучения названных взаимодействий в монографии Т.К. Батуровой.

Это детерминировало нелинейность, неоднослойность анализа в данном труде духовных уроков святых подвижников, ибо они остались запечатлёнными в памяти сердец тех, кто имел счастье общения, переписки с ними. Тексты-свидетельства с пристальным вниманием исследованы Т.К. Батуровой (см. разделы «Преподобный Серафим и русские писатели» [с. 39-52], «Святой праведный Иоанн Кронштадтский в судьбах русских писателей» [с. 86-94], «„Утешительные“ письма митрополита Филарета» [с. 73-77] и др.).

Учёным осмыслено и отражено в монографии удивительно тонкое понимание роли чуда соприкосновения судеб, «странных сближений», несмотря на отсутствие встреч в реальной жизни, как это показал материал о духовной связи старца Серафима и семьи Ф.И. Тютчева, о событиях, вдохновивших поэта-философа написать в 1861 г. стихотворение «Хоть я и свил гнездо в долине...». Позже появилось стихотворение «14-ое февраля 1869» под влиянием чувства восхищения деяниями славянских первоучителей равноапостольных Кирилла и Мефодия [см. с. 43-47, а также с. 193-206 – раздел «Роль святых в жизни Ф.И. Тютчева и его семьи»]. И судьбоносные события жизни поэта, его близких получают проникновенный духовно-нравственный комментарий с литературоведческих, текстологических позиций в книге Т.К. Батуровой, который не может не заинтересовать адресата, особенно если он жаждал ответа на подобные

вопросы, когда оказывался в ситуации духовно-религиозного поиска, нравственного выбора.

Ценны и необходимы для живущих в информатизированном XXI в. объяснения явления преподобного Серафима Саровского и Пушкина как «объективной „всеобщей силы”», раскрытие роли «светлых гениев» в осознании важности религиозного чувства народа, осмысление их сближения «на высшем уровне» и, безусловно, донесение до современного читателя взглядов на пушкинскую гениальность как «иную святость» [см. с. 39-42 и др.]. Поразительно сформулированное Т.К. Батуровой соотношение: «Есть глубокий и сокровенный смысл в том, что Пушкин явился современником преподобного Серафима Саровского. Провидение почти одновременно послало в мир этих двух великих людей: если один стал выражением творческого духа русского народа, то другой, по определению патриарха Алексия II, – „тем духовным огоньком, у которого отогревалась Россия”...» [с. 39]. Такая интерпретация заставляет по-новому взглянуть на некогда прочитанное у великого русского поэта, неоднократно комментировавшееся специалистами. В этом сила и актуальность подхода к излагаемому материалу на основе соблюдения принципа стремления к гармонии науки / знания и религии / веры, который выдержан в монографии.

Т.К. Батурова представила, анализируя творческий путь А.С. Пушкина, и другие его знаменательные, предопределяющие эволюцию гениального поэта пересечения: «Хорошо известен поэтический диалог митрополита Филарета и Пушкина, обозначивший

огромную роль святителя в духовном движении поэта. Это было проявление особой силы его нравственного влияния» [с. 66]. Учёным приведены поэтические строки митрополита Филарета, обращённые к А.С. Пушкину, в которых «соприкоснулись гениальность и святость», и читателю монографии дана возможность воспринять тонкое объяснение на её страницах источника пушкинских прозрений, выдвижения программных установок в связи с вопросом о духовной сущности поэзии.

В книге немало блестяще прокомментированных Т.К. Батуровой биографических данных, бесценных свидетельских воспоминаний, собранных автором по крупицам, благодаря которым можно уяснить суть духовных наставлений святых православных подвижников, понять преподанные ими нравственные уроки и ощутить силу влияния молитвенного слова на творческий путь литератора. Они извлечены из писем, воспоминаний, дневников Я.М. Неверова, М.А. и Е.И. Мотовиловых, В.Н. Ильина, Н.М. Языкова, А.В. Круглова, А.Ф. Тютчевой, М.И. Меньшикова и многих других.

Многие из тщательно собранных по многочисленным, в том числе редким источникам и проанализированных фактов, оценок, свидетельств духовных чаяний, которые доверялись лишь образам при молитве и поэтически запечатлённым образам в родившихся на свет произведениях, поражают в проникновенном изложении Т.К. Батуровой. К таким отнесём, например, размышления и выводы учёного после обращения к эпизоду встречи, чтения молитвы и напутствия на пороге смерти М.Е. Салтыкова–Щедрина от-

цом Иоанном Кронштадтским. Они пролили новый свет на особенности эволюции личности и творчества знаменитого писателя-сатирика. Сама фигура Святого праведного Иоанна Кронштадтского получила обрисовку в отдельной главе [с. 95-104], где Т.К. Батунова собрала разные воспоминания о пастыре, чьим «талантом была пламенная любовь ко Христу и к людям», по мудрому, говорящему о глубоко проникновении в проблематику определению.

Интересно и показательно, что преподнесённый Т.К. Батуновой в этой главе материал позволил поставить и оригинально решить вопросы как бы в зеркальном их отображении, в двунаправленном освещении. Это было задано формулировкой: «Что же является главным, определяющим в личности отца Иоанна? Что, прежде всего, привлекало к нему русских писателей и отмечалось ими? На что они обращали особое внимание? Ответы на эти вопросы будут характеризовать не только Кронштадтского пастыря, но и самих русских писателей, оставивших свои воспоминания об отце Иоанне» [с. 96-97]. Сложившаяся в итоге картина дышит объективностью.

И прославленные классики – Пушкин, Тютчев, Салтыков-Щедрин, – и философы, литераторы, издатели XIX в. – Дельвиг, Языков, Одоевский, Погодин, Боратынский, Белинский, Максимович – предстают в книге Т.К. Батуновой как неразрывно связанные в литературном море XIX в. личности. Близость их судеб последовательно показывается автором в обусловленности тем, что они были не только современниками, но и единомышленниками, людьми высокой ду-

ховной культуры, сформировавшими, благодаря подготовке литературных альманахов, религиозно-нравственный контекст эпохи. Раздел об «альманажном периоде» русской литературы насыщенный, ярко отражающий биение научно-теоретической мысли учёного, а потому вызывает большой интерес.

На страницах альманахов («Денница», «Уралия», «Сиротка», «Северные цветы» и т. д.) публиковались лучшие произведения, как показывает Т.К. Батунова в разделах «Москва на страницах литературных альманахов пушкинской поры» [с. 120-126], «Альманах „Сиротка“ в религиозно-нравственном контексте пушкинской эпохи» [с. 127-153], «Петербургские альманахи пушкинского времени в духовном аспекте» [с. 154-163]. Они стали своего рода культурно-эстетическими индексами этого периода развития русской литературы.

Учёным дано научно взвешенное, скрупулёзное описание альманашного периода в развитии русской литературы, представлены характерные особенности публикаций московских и петербургских изданий, их колорита и специфики отбора произведений для публикации. Заслуживает большого внимания заключение: «Духовность общества реализуется в различных формах, альманашные издания – одна из этих форм. В них проявились нравственные искания ведущих и второстепенных авторов, а в конечном итоге – народа, нации» [с. 158].

На основе анализа опубликованных произведений (а проникновение в конкретный художественный текст Т.К. Батунова справедливо называется серьёзной исследовательской за-

дачей) показано, что, не будучи религиозными изданиями, альманахи 1820–1830-х гг. были выразителями высоких истин – в петербургских альманахах пушкинского круга прокладывался путь к их духовному познанию, удаляющий авторов «от игры форм», ритмов, звуков и т. п. [с. 162-163].

Т.К. Батунова выявила духовно значимую закономерность в структурной организации альманашных публикаций: образ иконы в произведениях, появившихся в альманахах «Подснежник», «Денница», «Сиротка», мог составлять доминанту повествования, но использовался нечасто, словно был оберегаемым и «давался при изображении наиболее ответственных или исключительных ситуаций» [с. 119], т. е. носил ценностный характер. В ходе сравнительно-типологических размышлений учёным установлено, что «для московских литераторов пушкинского времени были характерны внутреннее постоянство в подходах к образу дома, трепетный интерес к духовной святине в нём. И это являлось религиозным основанием формирующейся национальной философии» [с. 126].

Сильное впечатление оставляет характеристика содержания и стиля альманаха «Сиротка», насыщенная фактами, устанавливающая важные литературные параллели и раскрываю-

щая в ходе сопоставления текстов произведений тонкие смысловые нюансы [см. с. 141-144: анализ стихотворений «Мадонна» А.С. Пушкина и «Лазурные очи» Е.А. Боратынского – о роли слова в представлении идеала красоты], благодаря которым обретает видимые контуры прагматика этого издания XIX в. с трогательным названием и его концепция.

Т.К. Батунова великолепно, с большой убедительной силой и на высоком духовном подъёме излагает материал. Слог учёного-литературоведа – одно из достоинств, привлекающих читателя к страницам книги.

О созданной большим учёным монографии «Духовные подвижники и русская классическая литература» можно написать ещё немало слов с благодарностью к автору, профессору Татьяне Константиновне Батуновой: книга оказывает благотворное влияние на духовный мир читателя, позволяет ощутить силу вечных ценностей, осмыслить гармоническую связь веры и знания – науки и религии, побуждает к окрыляющим поискам истины.

Заслуживает благодарности и достойная работа издательства, опубликовавшего этот актуальный и обладающий несомненной новизной, оригинальностью, теоретической и практической значимостью труд.

ЛИТЕРАТУРА

Батунова Т.К. Духовные подвижники и русская классическая литература. М.: ИИУ МГОУ, 2016. 244 с.

REFERENCE

Baturova T.K. *Dukhovnyye podvizhniki i russkaya klassicheskaya literatura* [The spiritual warriors and the Russian classical literature]. Moscow, IIU MGOU Publ., 2016. 244 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Леденёва Валентина Васильевна – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры современного русского языка Московского государственного областного университета, академик Международной академии наук педагогического образования;

e-mail: ledenevavv@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Valentina Ledeneva – Doctor in Philological Sciences, professor at the Department of the Modern Russian Language in Moscow Region State University, academician of the International Academy of Pedagogical Education;

e-mail: ledenevavv@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Леденёва В.В. Рецензия на книгу: Т.К. Батурова «Духовные подвижники и русская классическая литература». М.: ИИУ МГОУ, 2016. 244 с. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2017. № 5. С. 180-185

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-5-180-185

FOR CITATION

Ledeneva V.V. The spiritual warriors and the Russian classical literature. Moscow, IIU MGOU Publ., 2016. 244 p.. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian philology*, 2017, no. 5, pp. 180-185

DOI: 10.18384/2310-7278-2017-5-180-185