

РАЗДЕЛ III. РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-128-130

«ДЕЛО, ВЗЯТОЕ ИЗ ДУШИ...»: О НОВОЙ КНИГЕ ПРОФЕССОРА В. А. ВОРОПАЕВА

Бурмистрова С. В.

Московская духовная академия Русской Православной Церкви

141300, Московская обл., г. Сергиев Посад, Троице-Сергиева Лавра, Российская Федерация

Рецензия на книгу

Воропаев В. А. «Нет другой двери...: О Гоголе и не только» (М.: Белый город, 2019. 448 с.: ил.)

"A CRAFT TAKEN FROM THE SOUL ...": ABOUT THE NEW BOOK OF PROFESSOR V. VOROPAEV

S. Burmistrova

Moscow Theological Academy of the Russian Orthodox Church

Trinity-Sergius Lavra, Moscow Region, Sergiev Posad 141300, Russian Federation

Review on the book

V. Voropaev "There is no other door ...: About Gogol and not only" (Moscow, BelyJ Gorod PUBL., 2019. 448 p.)

Изучение религиозных основ русской словесности – одно из актуальных направлений современного литературоведения. Вышедшая в 2019 г. монография ведущего ответственного гоголеведа В. А. Воропаева «Нет другой двери...: О Гоголе и не только» вносит значительный вклад в его разработку. Книга включает статьи и очерки, представляющие результаты многолетнего изучения духовной и творческой биографии писателя. Исследование отличается междисциплинарным характером: историко-литературный подход к анализу ключевых концептов мировоззренческой и эстетической системы Гоголя дополняется их религиозно-философской интерпретацией. Методологическую стратегию автора рецензируемой работы характеризует обращение к архивным материалам (письмам, дневникам, черновикам произведений), часть которых впервые вводится в научный оборот, что, несомненно, способствует уточнению и расширению современных представлений о художественном мире Гоголя, а также разрушению некоторых сложившихся в истории критической и читательской рецепции мифов о русском классике.

Собранные в монографии материалы, касающиеся различных сторон жизни и творчества писателя (религиозное воспитание в семье, общение с духовными лицами и литературным окружением, паломничество к святым местам, история создания и издания отдельных произведений и др.), складываются в единую концепцию, раскрывающую Гоголя как писателя и религиозного мыслителя, мирозерцание которого определялось христианской традицией.

Представленный в монографии анализ библейского дискурса в художественном и эпистолярном наследии Гоголя позволяет по-новому посмотреть на проблему рецепции Священного Писания в русской литературе XIX в. Данный сегмент исследования, несомненно, заинтересует не только историков, но и теоретиков литературы, поскольку опосредованно связан с вопросом о содержании понятий «библейский текст», «евангельский текст», «апостольский текст». Профессор В. А. Воропаев одним из первых в отечественной

науке обратил внимание на то, что ядром библейской семиосферы у Гоголя выступает апостольский текст (в частности, послания апостола Павла), определяющий специфику его художественного мира и жизнестроительной программы. основополагающие гоголевские идеи 1840-х гг. (например, «внутренний человек», «странничество / страннлюбие», «слово как обоюдоострый меч» и др.), выраженные, прежде всего, в «Выбранных местах из переписки с друзьями», а также в частных письмах, могут быть адекватно интерпретированы, по мнению учёного, только в контексте библейских книг, в частности, посланий апостола Павла. В отличие от зарубежных исследователей, например, немецкого слависта Р. Д. Кайля [2, р. 193–220], объяснявшего активное присутствие апостольского (и в целом библейского) текста в творчестве Гоголя воздействием на него протестантской традиции, которая практикует самостоятельное изучение Писания, В. А. Воропаев рассматривает библейскую парадигму творчества Гоголя как отражение его православного мировоззрения. Исследователь подчёркивает значимость религиозного воспитания, полученного Гоголем в семье, которая в нескольких поколениях была тесно связана с жизнью Православной Церкви. В основе духовного пути Гоголя, по мнению В. А. Воропаева, лежало стремление к тому, чтобы согласовать свою жизнь с евангельскими заповедями. Важнейшим ориентиром в процессе созидания «внутреннего человека» и жизни во Христе выступал для писателя апостол Павел и его учение.

Одно из центральных мест в монографии принадлежит разделам, в которых подробно рассматриваются вопросы, связанные с историей создания и публикации «Мёртвых душ», их критической рецепцией, особенностями поэтики. Подчёркивая полисемантическую художественную систему поэмы, В. А. Воропаев, в частности, обращает внимание на такой её пласт, который непосредственно восходит к народной культуре – пословицам, поговоркам, песням, приметам. Интересны наблюдения учёного, касающиеся смыслового по-

тенциала и идейно-композиционной роли в структуре «Мёртвых душ» пословицы «Русский человек задним умом крепок».

Несколько глав книги («Путешествие ко Гробу Господню», «Благодать видимо там присутствует», «У мощей преподобного Сергия») посвящено теме путешествий Гоголя к святым местам, разворачивающейся в своеобразный паломнический сюжет (Палестина, Оптина Пустынь, Киев, Свято-Троицкая Сергиева лавра), составляющий важную часть духовной биографии писателя. Сведения о посещении Гоголем Московской Духовной академии, почерпнутые автором из дореволюционных изданий, смогут не только удовлетворить интерес её нынешних студентов и преподавателей, но и послужить началом новой главы в изучении истории этой духовной школы и её связей с классиками русской литературы.

Широта контекста, в котором анализируется творчество Гоголя, позволяет В. А. Воропаеву сделать ряд ценных наблюдений, могущих послужить дополнением к биографиям А. С. Пушкина (глава «Поэт и Царь»), В. А. Жуковского, Ф. И. Тютчева и др., а также заинтересовать специалистов в области истории и философии языка. Так, лингвистическая концепция Гоголя, касающаяся вопроса о соотношении русского и церковнославянского языка, по словам исследователя, нашла «признание и развитие у лингвистов нашего времени (академик Н. И. Толстой, Е. М. Верещагин и др.)» [1, с. 440] и может стать немаловажной репликой в контексте современной дискуссии о значении церковнославянского языка в формировании русского литературного языка.

Материалы столь многоаспектного исследования, написанного ясным и увлекательным языком, несомненно, будут востребованы не только литературоведами, но также культурологами, религиоведами, и всеми, кто интересуется историей русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воропаев В.А. «Нет другой двери...: О Гоголе и не только». М.: Белый город, 2019. 440 с.
2. Keil R.-D. Gogol im Spiegel seiner Bibelzitate // Festschrift für Herbert Bräuer. Köln, Wien, 1986. P. 193–220.

REFERENCES

1. Voropaev V. A. "There is no other door...: About Gogol and not only". Moscow, Belyi gorod Publ., 2019. 440 p.
2. Keil R.-D. Gogol im Spiegel seiner Bibelzitate. In: *Festschrift für Herbert Bräuer*. Köln, Wien, 1986, pp. 193–220.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Бурмистрова Светлана Владимировна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии Московской духовной академии Русской Православной Церкви;
e-mail: t-svet2007@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Svetlana V. Burmistrova – Cand. of Sci. (Philology), Assoc. Prof., Department of Philology, Moscow Theological Academy of the Russian Orthodox Church;
e-mail: t-svet2007@yandex.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Бурмистрова С. В. «Дело, взятое из души...»: о новой книге профессора В. А. Воропаева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. № 5. С. 128–130.

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-128-130

FOR CITATION

Burmistrova S. V. "A Craft Taken from the Soul ...": About the New Book of Professor V. Voropaev. In: *Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Russian Philology*. 2020. no. 5, pp. 128–130.

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-128-130