

РАЗДЕЛ IV. НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-131-133

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЁДОРА АБРАМОВА

Щедрина Н. М.

Московский государственный областной университет

141014, Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24, Российская Федерация

TO THE 100TH ANNIVERSARY OF FYODOR ABRAMOV' S BIRTH

N. Shchedrina

Moscow Region State University

24, Very Voloshinoy ul., Mytishchi, 141014, Moscow Region, Russian Federation

«**Мощный талант**», – такую высокую оценку творчеству Фёдора Абрамова дал в своё время академик Д. С. Лихачёв. 2020 г. юбилейный для писателя.

А всё начиналось в 1954 г. со статьи «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе», опубликованной в журнале «Новый мир» и определившей направление его творчества: борьбу за землю, за хлеб насущный и духовный. Фёдор Абрамов выступил зачинателем «деревенской прозы» в конце 1950-х гг. В своём первом романе «Братья и сёстры» рассказал о трудностях военной и послевоенной жизни, о судьбах крестьянства, о становлении русского характера во всей его противоречивости, поиске истины и справедливости.

У произведений писателя была нелёгкая судьба. Он ставил в них «неудобные» вопросы, не оглядываясь на ранги и звания тех, кому это не понравится, чем и вызвано было его открытое письмо «Чем живём-кормимся», отправленное землякам русского Севера в августе 1979 г., вызвавшее бурю негодования, за что подвергся критике и нападкам. Главное кредо Фёдора Абрамова – жить по совести, «будить, всеми силами будить в человеке Человека».

Международная научная конференция, прошедшая в Северном Арктическом федеральном университете 27–28 февраля, была посвящена 100-летию со дня его рождения и называлась она во славу его тетралогии «Братья и сёстры в русском доме: творчество Фёдора Абрамова в контексте литературной и общественной жизни XX–XXI веков».

Форум объединил филологов из России, Германии, Белоруссии, Румынии и Венгрии.

На конференции с докладами выступили исследователи творчества Ф. А. Абрамова из Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН, Института русской литературы (Пушкинский дом), Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Московского педагогического государственного университета, Московского государственного областного университета, Санкт-Петербургского, Саратовского, Воронежского, Вологодского, Чувашского государственных университетов и многих других высших учебных заведений. Участвовали также филологи из Иркутска, Барнаула, Мурманска, Чебоксар, Кирова, Мичуринска, Ярославля: писа-

тели, библиотекари, учителя, журналисты, студенты – и все, кому дорого творчество талантливого русского писателя.

На пленарном заседании речь шла о душевных и духовных ценностях в творческом сознании Фёдора Абрамова (А. М. Любомудров), интуиции писателя и исторической реальности (Т. И. Трошина), жанровых поисках Фёдора Абрамова в контексте литературной традиции (А. Ю. Большакова). Творчество писателя соотносилось с новой деревенской прозой (О. А. Бердникова). Философская концепция эпохи в тетралогии «Братья и сёстры» рассматривалась Н. М. Щедриной, об Абрамове как литературоведе говорила в своём докладе Н. С. Цветова, а о мифе матери-Родины – Уте Маргграфф, о «Чистой книге» Фёдора Абрамова рассказала М. Ю. Елепова. Писатель из Мурманска Д. В. Коржов раскрыл взаимоотношения Фёдора Абрамова и Виталия Маслова.

Проходила работа по секциям: «Творчество Фёдора Абрамова в контексте литературного процесса XX – начала XXI века», «Традиционализм в русской литературе XX века и характер его присутствия в современном литературном процессе», «Язык прозы и публицистики Фёдора Абрамова», «Фёдор Абрамов в школьном и вузовском изучении. Топос детства в творчестве писателя» и «Переводы произведений Фёдора Абрамова на языки мира». Исследователи рассматривали толстовские традиции и проблемы эпопейности в прозе писателя, мифопоэтику и образ Севера (А. Г. Маслова, Е. Ш. Галимова, А. В. Давыдова, М. В. Никитина). Творчество Фёдора Абрамова было вписано в широкий контекст литературы второй половины XX века М. М. Голубковым, П. А. Гончаровым, О. В. Богдановой, А. И. Куляпиным. Проблемными были доклады по языку прозы Ф. Абрамова (Т. А. Сидоровой, А. В. Петрова, Н. А. Жигулиной, Н. В. Марковой и др.). Рассматривались вопросы преподавания творчества писателя в школьном и вузовском изучении Е. Ю. Ваенской, М. С. Костюхиной, Т. А. Лариной и др.

Участники секции № 5 вели разговор о проблемах перевода произведений Федора Абрамова на немецкий, английский, французский и другие языки (А. М. Поликарпов, Н. В. Боровикова, А. С. Епимахова, Е. С. Коканова, Ж. Е. Гостева и др.).

Яркими и содержательными были выступления преподавателей Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова А. В. Петрова, Т. И. Трошиной, Г. А. Неверович, А. В. Давыдовой. Шла речь о взаимоотношениях Ф. А. Абрамова и Н. К. Жернакова, исторических событиях, описанных автором в неоконченном романе «Чистая книга», образе Севера в записных книжках Фёдора Абрамова. К записным книжкам писателя обратилась также М. В. Никитина в докладе «Традиция как художественный код в прозе Ф. А. Абрамова».

Затрагивались взаимоотношения Фёдора Абрамова с Николаем Рубцовым, Василием Беловым и Александром Яшиным.

Во многих выступлениях участников конференции отмечалось, что Ф. А. Абрамов является представителем прозы, которая передала трагизм крестьянства и русской деревни в 1930–1960-е гг., что он воскресил традицию классической литературы после сталинского и большевистского лихолетья, из-под глыб стал извлекать тысячелетние ценности отечественной культуры, её историю, её язык, её духовные ценности. Тетралогия «Братья и сёстры» открыла историческую и историософскую тенденцию анализа судеб нашего народа.

В Архангельской области бережно хранят память об этом удивительном человеке. В деревне Веркола создан литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова, в рамках гранта Президента Российской Федерации с 2014 г. функционирует кабинет писателя в Архангельской областной научной библиотеке имени Н. А. Добролюбова, его именем названы школы, библиотеки, улицы, проводятся научные, образовательные и культурно-просветительские мероприятия.

В день открытия конференции в театре драмы имени М. В. Ломоносова прошёл торжественный вечер, посвящённый 100-летию писателя, состоялось вручение премии имени Фёдора Абрамова «Чистая книга». В номинации «Современная проза» премии присуждены присутствующим Владимиру Личутину за роман «В ожидании Бога» и Дмитрию Новикову за роман «Голомяное пламя».

Обладателем премии в номинации «Литературная критика» стал Андрей Рудалёв за книгу «Четыре выстрела: писатели нового тысячелетия».

Специальной премии «За вклад в развитие северной литературы» удостоен писатель Владислав Попов, особой премией «За вклад в изучение и пропаганду творчества Фёдора Абрамова» награждена литературовед, исследователь и организатор форума Елена Шамильевна Галимова.

29 февраля 2020 г. отметили столетие Фёдора Абрамова в селе Веркола. Родная деревня, где родился писатель, находится от Архангельска на расстоянии более 300 км. Этот путь преодолели все желающие, кто хотел поклониться писателю в день его

рождения. В зимний ветреный морозный день двигались люди к дому, который писатель срубил на высоком угоре Пинеги, к могиле Абрамова, находящейся рядом. В длинной колонне шли представители Архангельской администрации, земляки, родственники, друзья и просто верные читатели Фёдора Александровича, а также участники Веркольского народного хора, которому в этом году исполняется 45 лет. Звучали народные песнопения, которые любил Фёдор Абрамов. Коллектив бережно сохраняет не только традиции пинежского пения, но и память о своём земляке.

Сохраняет эту память и дом с конём на крыше, недавно отреставрированный, расположенный напротив жилища писателя. В таких больших северных домах с коньками под крышами просторно жилось не одному поколению крестьянских семей. Сегодня они символ возрождающейся в России памяти о прошлом, как и стоящие на железных ходулях на сельской площади Верколы деревянные кони, устремленные в небо.

Поездка в Верколу перенастраивает внутренний мир человека.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Щедрина Нэлли Михайловна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века Московского государственного областного университета;
e-mail: schedrina@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Nelli M. Shchedrina – Dr. Sci. (Philology), Professor, Department of Russian Literature of the 20th Century, Moscow Region State University;
e-mail: schedrina@gmail.com

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Щедрина Н. М. К 100-летию со дня рождения Фёдора Абрамова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. № 5. С. 131–133.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-131-133

FOR CITATION

Shchedrina N. M. To The 100th Anniversary Of Fyodor Abramov' s Birth. In: *Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Russian Philology*, 2020, no. 5, pp. 131–133.
DOI: 10.18384/2310-7278-2020-5-131-133