

УДК 811.161.1

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-31-41

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «МУЗЫКА» В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ Ф. А. ВИГДОРОВОЙ 1950–1960-Х ГОДОВ

Куличева Е. В.

независимый исследователь, г. Москва, Российская Федерация

Аннотация

Цель. Выявить роль концепта «музыка» в творческом наследии Ф. А. Вигдоровой 1950–1960-х гг.

Процедура и методы. В исследовании установлена частотность употребления Ф. А. Вигдоровой слов с корнем *-муз-* в художественных текстах 1950–1960-х гг., рассмотрены их лексикографические характеристики, проанализировано гнездо слов с корнем *-муз-* и интегральной семой 'искусство', охарактеризованы лексико-семантическое поле вербализаторов концепта и его значимость для описания концепта. При проведении исследования применены методы лингвистического наблюдения и описания, статистического подсчёта, элементы компонентного анализа.

Результаты. В результате анализа семантики слов с корнем *-муз-* установлено, что они демонстрируют особенности состава идиолекта писательницы, выступают как константы её идиостиля, указывая на важную роль лиц, участвующих в создании музыкального произведения, для развития идейно-эстетического плана произведений, выявляют специфику отражения концептуального содержания важнейшей единицы русской и мировой культуры, концептосферы «музыка», в ментально-лингвальном комплексе языковой личности Ф. А. Вигдоровой, позволяют оценить мировоззрение писательницы, её эрудицию, степень причастности к формированию национальной русской культуры в период творчества.

Теоретическая и/или практическая значимость. Результаты работы могут быть использованы при подготовке лекций, практических занятий по лингвистической семантике, лингвокультурологии, языку художественной литературы в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: идиостиль, концепт «музыка», лексико-семантическое поле, слова с корнем *-муз-*, язык произведений Ф. А. Вигдоровой

REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF MUSIC IN F. A. VIGDOROVA'S CREATIVE HERITAGE OF THE 1950S–1960S

E. Kulicheva

An independent researcher, Moscow, Russian Federation

Abstract

Aim. The purpose is to identify the role of the concept of music in F. A. Vigdorova's creative heritage of the 1950s–1960s.

Methodology. The paper establishes the frequency of the use of words with the root *-muz-* by F. A. Vigdorova in the literary texts of the 1950s–1960s, as well as considers the lexicographic characteristics of the studied words. The nest of words with the root *-muz-* is analyzed from the point of view of the semantics. The lexico-semantic field and its meaning for the description of the concept are characterized. The research uses the methods, including linguistic observation and description, statistical calculation, and elements of component analysis.

Results. By analyzing the semantics of words with the root *-muz-*, we found that they demonstrate the features of the composition of the writer's idiolect as well as the constants of the writer's idiosyle, pointing out the important role of the persons involved in the creation of a musical work. The paper reveals the specifics of reflecting the conceptual content of the most important unit of the Russian and world culture – the concept sphere of "music" – in the mental-linguistic complex of the linguistic personality of F. A. Vigdorova.

The obtained results allow one to assess the worldview of the writer, the writer's erudition, and the degree of involvement in the formation of national Russian culture during the period of creativity.

Research implications. The scientific novelty of the work is due to the first analysis of the semantics of words with the root *-muz-*, as well as lexical and semantic field of the concept of "music" in F. A. Vigdorova's literary texts of the 1950s–1960s. The results of the research can be used in the preparation of lectures and practical classes on linguistic semantics, linguoculturology, and the language of fiction in higher educational institutions.

Keywords: idiosyncrasy, concept "music", lexical-semantic field, words with root *-mus-*, language of F. A. Vigdorova's works

Введение

В работе рассматривается роль концепта «музыка» в художественном пространстве Ф. А. Вигдоровой 1950–1960-х гг. Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи: установить частотность употребления лексемы *музыка*; рассмотреть лексикографические данные в отношении исследуемых слов; проанализировать гнездо слов с корнем *-muz-*, характер представления интегральной семы 'искусство' в составе значений слов, вербализующих концепт «музыка»; рассмотреть лексико-семантическое поле экспликаторов концепта «музыка» в текстах и определить его значимость для описания концепта.

Научная новизна исследования обусловлена впервые выполненным анализом семантики слов с корнем *-muz-*, а также лексико-семантического поля концепта «музыка» в художественных текстах 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой.

Анализ семантики слов с корнем *-muz-* в произведениях осуществлялся с помощью следующих методов исследования: лингвистического наблюдения и описания, статистического подсчёта, элементов компонентного анализа.

Теоретической базой исследования послужили труды Н. Д. Арутюновой [1], Ю. М. Асяниной [2], Н. А. Брылёвой [3], С. А. Колпаковой, О. М. Исаченко [6], Л. В. Коробко [7], В. В. Леденёвой [9], И. В. Макарова [10], О. Л. Максимовой [11], Н. Н. Матвеевой [12], В. И. Хаменок [14], Д. Е. Хохонина [15; 16], А. В. Шутовой [17].

Слова с корнем *-muz-* в узусе и в художественном пространстве 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой

Особенностью произведений Ф. А. Вигдоровой является такое их качество, которое образно можно назвать мелодичностью. Музыка – незримая спутница героев текстов автора, представленная в произведениях упоминаниями звуков природы, окружающей действительности (*шум дождя, листьев; каплей с крыши; звук станционного колокола; тишину можно слушать*), голосов людей (*голос крикнул; звук голоса*), животных (*оклики птиц; далёкий лай; вскрикнула ночная птица*), звучаний музыкальных инструментов (*звук горна; заиграл джаз; рёв джаза; раздались гаммы*), исполнений музыкальных композиций (*хоровое пение; послушать музыку; играли концерт Чайковского*) [8]. Музыка присутствует везде: в описаниях природы, в повествовании об общении с ребёнком, о беседе влюблённых и даже о тишине.

Гнездо слов с корнем *-muz-* в текстах 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой, по нашим данным, представлено преимущественно именами существительными. Так, в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица» отмечаем 33 употребления словоформ лексемы *музыка*, *музыкант* – употребление 3 словоформ, *музыкантша* – 1, кроме того, зафиксирована 1 словоформа имени прилагательного *музыкальный*. В трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка» имя существительное *музыка* встречается 7 раз, *музыкант* – 1, имя прилагательное *музыкальный* – 2. Частота использования слов с корнем *-muz-* в текстах объясняется прагматиче-

ской установкой писательницы: показать аксиологическую, гносеологическую, социокультурную, духовную роль музыки в жизни человека.

Конкорданс единицы *музыка* в художественных произведениях таков: *уроки музыки, учительница музыки; серьёзную музыку; заворожённые музыкой; зазвучала оборвалась, музыка продолжала петь* и др. (42 сочетающиеся единицы).

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *музыка* представлено в значении «музыка, искусство стройного и согласного сочетания звуков, как последовательных (мелодия, напев, голос), так и совместных (гармония, соглас, созвучие); равно искусство это в действии. ... Музыкальный, музыкальный, к музыке относящийся. Музыкальный вечер; -ные дарованья. Музыкант м. -тша ж. занимающийся музыкою как промыслом, или как знаток и любитель. Музыкантов, -тшин, ему, ей принадлежащ. -тский, к ним относящийся»¹.

Согласно «Толковому словарю русского языка» С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, лексема *музыка*, как полисемант, функционирует в узусе в трёх значениях: «1. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства. 2. Исполнение таких произведений на инструментах, а также само звучание этих произведений. 3. перен., чего. Мелодия какого-н. звучания (книжн.)»². Подобные значения слова отражены и в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова³.

Более подробное описание структуры данной лексемы находим в «Современном

толковом словаре русского языка» Т. Ф. Ефремовой, что свидетельствует о развитии полисемии в языке последних десятилетий (укрепление оттеночных значений): «1. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. 2. а) Инструментальная разновидность такого искусства. б) Исполнение, звучание инструментальных произведений. 3. а) Произведение такого вида искусства. б) Совокупность таких произведений. 4. перен. Мелодичное звучание чего-л. 5. разг.-сниж. Оркестр, музыкальный инструмент или звуковоспроизводящее устройство»⁴.

Слово *музыка* в художественных произведениях 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой использовано в основных узусальных значениях с актуальными дифференциальными семами: ‘звук’, ‘образ’, ‘художественная действительность’, ‘вид искусства’ (*Она услышала музыку и увидела, если можно увидеть, то, о чём рассказывает музыка*⁵; *Мы будем учить её музыке!*⁶), ‘произведение искусства’⁷ (*Лёше всё очень нравится: вино, музыка, еда*⁸), ‘инструментальная разновидность искусства’⁹ (*Он всё больше любил музыку и по вечерам вдруг говорил: «Включим, а? Сегодня Чайковского передают...»*¹⁰), ‘исполнение инструментальных произведений’, ‘звучание инстру-

¹ Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. Т. 2: И–О. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. С. 302.

² Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 1997. 944 с. С. 369.

³ Ушаков Д. Н. Толковый словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://ushakov.slovaronline.com/29117-МАСЕНА> (дата обращения: 08.05.2021).

⁴ Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/efremova> (дата обращения: 08.05.2021).

⁵ Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁶ Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁷ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

⁸ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁹ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

¹⁰ Вигдорова Ф. А. Это мой дом. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

ментальных произведений»¹ (*Впервые за столько лет в тихом доме зазвучала музыка*²; *Оттуда, где пировали немцы, слышалась музыка*³), перен. 'гармоничное звучание чего-либо'⁴ (*Мои ребята пока что не знали ни Гебы, ни Зевса, ни его орла, но они слушали, как слушают мелодию, но они слушают музыку*⁵ – о стихах; *А язык – как музыка, тут нужно дарование*⁶), 'совокупность звуков'⁷ (*Раздался дробный, прерывистый звон колокольчика. ... «Экая музыка! – с досадой подумал я. – Надо скорее горн»*⁸).

Лексема *музыка* в идиолекте писательницы не только отражает эксплицитные смысловые компоненты, но и раскрывает имплицитные значения: 'творческое преобразующее начало' (*Он всё больше любил музыку ... В нём прибавилось вдумчивости и покоя*⁹), 'душа', 'смысл жизни' (*его единственная радость – музыка*¹⁰), 'сила искусства' (*И они сидели заворожённые друг другом, экраном и музыкой*¹¹). Слово *музыка* в художественных текстах 1950–1960-х гг.

Ф. А. Вигдоровой транслирует авторскую мысль: духовное преобразование, интеллектуальный рост возможен благодаря возвышающей силе искусства, в частности, музыке.

Справедливо отметил Л. С. Выготский: «Музыка побуждает нас к чему-то, действует на нас раздражающим образом, но самым неопределённым ... она действует просто катартически, т. е. проясняя, очищая психику, раскрывая и вызывая к жизни огромные и до того подавленные и стеснённые силы» [4, с. 326]. Так, и в произведениях Ф. А. Вигдоровой музыка отражает духовный мир героев, способствует рефлексии персонажей, поиску своего места в жизни, побуждает к самопознанию, самоанализу. Она зеркало души героев.

На фоне звучания музыкальных произведений в прозе 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой представлена эпоха – XX в. (Великая Отечественная война, эвакуация, плен, репрессии, оттепель; жизнь интеллигенции; пионерская организация, детские дома, колонии; построение светлого будущего, воспитание нового человека). Музыка «становится глобальной метафорой жизни, а человек включается в социум так же, как музыкант – в оркестр» [13, с. 8].

Справедливо отметила Н. А. Брылёва, что музыка – феномен культуры, который несёт в себе определённую смысловую, информативную нагрузку: высвечивает особенности культуры, выражает духовное содержание деятельности общества «посредством присущей ей способности символизировать социокультурные явления и наделять их смыслом» [3, с. 112].

Функция интегральной семы 'искусство' полисеманта *музыка* в текстах 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой

По меткому замечанию С. А. Колпаковой, О. М. Исаченко, музыка – «это особый коммуникативный язык, код, единицы которого имеют план выражения (форма, композиция музыкального произведения) и план содержания (звуковые образы и возможность их интерпретации)»

¹ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

² Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

³ Там же.

⁴ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

⁵ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁶ Вигдорова Ф. А. Черниговка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29504&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁷ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

⁸ Вигдорова Ф. А. Дорога в жизнь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29505&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁹ Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

¹⁰ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&rp=1> (дата обращения: 08.05.2021).

¹¹ Там же.

[6, с. 95]. Минимальные знаки музыки – ноты. Исследователи отметили наличие интегральных сем в значении полисеманта *музыка* – ‘искусство’, ‘звучание’, которые обуславливают сегментную структуру концепта «музыка».

В текстах 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой ядерная сема ‘искусство’, по классификации С. А. Колпаковой, О. М. Исаченко, представлена следующими концептуальными признаками: 1) словесно-музыкальное произведение для пения / исполнения на музыкальном инструменте (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: 24 употребления словоформ лексемы *песня, мелодия* – употребление 8 словоформ, *симфония* – употребление 1 словоформы, *частушки* – 1; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: 26 употреблений словоформ лексемы *песня, мелодия* – 8, *частушки* – 2 словоформы), процесс его создания (*слушали, записали / пели, наиграла*) в различных формах (акустической); 2) люди искусства (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: 6 употреблений словоформ лексемы *композитор*; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: 1 употребление имени существительного *певец* в переносном значении), музыкальные коллективы (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: имя существительное *хор* – 1 раз, имя прилагательное *хоровой* – 2 раза, имя существительное *оркестр* – 3 раза; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: 1 употребление словоформы (*в хоре, оркестр* – употребление 4 словоформ), музыканты (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: 8 употреблений словоформ лексемы *пианист, гармонист* – употребление 1 словоформы; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: 1 употребление имени существительного *гармонист*); 3) определённые способности (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: имя существительное *басок* – 1 раз, имя прилагательное *басистый* – 1 раз, глагол *басит* – 1 раз; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: имя

существительное *басом* – 4, *баском* – 1, имя прилагательное *басовым* – 1, *басовитый* – 1, имя существительное *альт* – 1); 4) музыкальный инструмент и его части (в дилогии «Семейное счастье», «Любимая улица»: 10 употреблений словоформ лексемы *клавиша, рояль* – употребление 14 словоформ, *гитара* – 9, *скрипка* – 4, *виолончель* – 4, *струна* – 2 употребления, *гармоника* – 2, 8 употреблений лексемы *пианино*, 1 употребление словосочетания *музыкальных инструментах*; в трилогии «Дорога в жизнь», «Это мой дом», «Черниговка»: 53 употребления словоформ лексемы *горн, колокольчик* – 6 употреблений, *рояль* – 3 употребления, *пианино* – 1 употребление, *скрипка* – 1, *труба* – 1, *аккордеон* – 1, *мандолина* – 1, *балалайка* – 1, имя существительное *гитара* – 8 употреблений, имя прилагательное *гитарный* – 1, словосочетание *семиструнной подруги* (наименование музыкального инструмента – гитары, метафора, характерная и для узуса) – 1, имя существительное *струна* – 3 употребления, имя прилагательное *струнный* – 3, имя существительное *барабан* – 5 раз, имя прилагательное *барабанный* – 2 раза, словосочетание *губная гармошка* – 2, *струнных инструментов* – 1 раз); 5) музыкальное содержание (*весёлую песню, индийскую песню, хоровые песни, украинские песни; романс про любовь, про коварство, про ревность*).

Роль интегральной семы ‘искусство’ в семантическом пространстве художественных текстов 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой велика. Писательница использовала для выражения содержания и трансляции интенций системой образов и оценочных суждений калейдоскоп номинаций музыкальных произведений разных исторических эпох (XVIII в., XIX в., XX в.) и жанров, музыкальных инструментов, имена русских и зарубежных композиторов, исполнителей, поэтов, на слова которых созданы романсы, песни и т. д.: Л. Бетховен, Р. Шуман, П. И. Чайковский; романс на стихи Ф. И. Тютчева в исполнении И. С. Козловского «Я встретил Вас...»; романс на стихи Я. П. Полонского,

музыку Я. Пригожего «Мой костёр в тумане светит...»; романс в исполнении М. Бабановой из спектакля А. Арбузова «Таня»; романс «Хризантемы» баронессы А. И. Радошевой; песня «Если завтра война...» и др.; русские, украинские, цыганские народные песни («Позабыт-позаброшен», «Дывлюсь я на небо»); колыбельные песни; песня рабочего движения «Красный Веддинг» на стихи Э. Вайнерта, музыку Г. Эйслера; приводятся песни, которые сочинили воспитанники детского дома (песня про черешенных ребят).

Скруплёзное описание в текстах лексико-семантического поля (ЛСП) «музыка», представленного различными лексико-семантическими группами (ЛСГ): «Человек, создающий музыкальное произведение или исполняющий / слушающий его», «Словесно-музыкальное произведение», «Музыкальные инструменты и их части», «Определённые музыкальные способности», «Содержание музыкального произведения», – свидетельствует о значимости музыки как вида искусства в ментально-лингвальном комплексе языковой личности Ф. А. Вигдоровой и отражает фрагмент русской и мировой языковой картины мира «Искусство».

Человек в произведениях Ф. А. Вигдоровой, согласно концепции С. А. Колпаковой, О. М. Исаченко, выступает в трёх ипостасях: творец (композитор), исполнитель (певец, музыкант), слушатель. «Музыкальная коммуникация» отождествляется с речевой: музыкальное творчество – это порождение информации; исполнение музыки – передача информации; восприятие музыки – восприятие информации [6, с. 94]. Музыка – это коммуникативный акт, «каузированный субъектом» [6, с. 94]. В произведениях писательницы данный коммуникативный акт носит высокий, патетический характер и реализуется в полной мере только тогда, когда слушатель интеллектуально, духовно, эмоционально готов к восприятию музыкального произведения. Так, в текстах автора одни герои обладали способностью чувствовать музыку с детства благодаря учителю (вос-

питателю / маме), сумевшему раскрыть в ребёнке природные способности, научившему тонко ощущать мир, другие персонажи смогли по-настоящему услышать и понять музыку лишь тогда, когда душа была наиболее восприимчива к окружающей действительности (одиночество, плен, эвакуация, война). Композиции эти несут философский характер (цикл фортепианных пьес Р. Шумана «Карнавал», отрывок из пьесы П. И. Чайковского «Осенняя песня», фортепианная пьеса Людвига ван Бетховена «К Элизе»; романс «Я встретил Вас...» на стихи Ф. Тютчева; мелодия из трагикомедии Чарльза Чаплина «Огни большого города»). Они отражают и раскрывают духовный мир героев, помогают им подняться над повседневностью, переосмыслить собственные поступки, повседневные, семейные, исторические события и обрести внутреннюю гармонию, смысл жизни, дают силы для духовной борьбы, для движения к новым свершениям. Искусство духовно преобразует их. В мире красоты и гармонии черпают они силы, обретают вдохновение. Действительность посредством искусства, в частности музыки, соединяется с миром сказки, мечты, прошлое переплетается с настоящим и будущим.

По мысли писательницы, воспитание гармонично развитой личности, духовно-нравственной, интеллектуальной, самостоятельной, способной критически мыслить, возможно благодаря искусству, музыке. Так, Андрею мама прививала любовь к искусству (музыка) с детства. Галина и Семён Карабановы большое значение придавали искусству в процессе воспитания личности (домашние спектакли, прослушивание музыкальных произведений, обучение игре на музыкальных инструментах, уроки музыки).

Использование слов с интегральнойемой 'искусство' из системы средств концепта «музыка» выражает прагматическую установку Ф. А. Вигдоровой, заключающуюся в стремлении показать роль искусства, в частности музыки, в жизни человека, общества, его преобразующее начало,

воспитательное значение, нравственную, эстетическую, аксиологическую, гносеологическую, коммуникативную (в том числе межкультурную) функции.

Роль слов *музыкант, музыкантша, музыкальный* в идиостиле писательницы

Слово *музыкант* как полисемант употреблено в текстах в значениях, свойственных узусу: 1. Специалист в области музыки¹. *На лицах музыкантов лежало странно безразличное выражение*². 2. Тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте³. *Он музыкант, танцор ...*⁴.

Конкорданс единицы *музыкант* идиолекта писательницы в текстах таков: *на лицах музыкантов, старик музыкант; он музыкант, такого музыканта*.

Гапакс *музыкантша* наделён пренебрежительной коннотацией, отражает межличностные отношения героев и имплицитную пейоративную авторскую характеристику персонажа, в чьей речевой партии слово использовано, – отношение соседки к пожилой учительнице музыки, ленинградке, эвакуированной с внуками в Ташкент (*И бабка эта, музыкантша: «Сашенька, Сашенька!»*⁵). Лексема *музыкантша* характеризует соседку, завистливую, обидчивую. В её словах автор проявляет горечь и боль, видимо, от былых утрат, от неумения любить, создавая реалистический образ персонажа.

Слова *музыкант, музыкантша* нечастотны в контексте, однако значимы в ментально-лингвальном комплексе языковой личности писательницы. Они используются в художественном тексте как органическая часть её словаря (идиолексикона), указывая на наименование лиц по профессии, выражая прагматическую установку писательницы: музыканты призваны пробуждать в душе человека всё самое светлое и доброе, формировать и развивать эстетический вкус зрителя, воспитывать средствами искусства.

В семантической структуре имени прилагательного *музыкальный* («прил. к музыка») как полисеманта просматривается связь его компонентов с первым значением производящего слова *музыка*: «только полн. ф. прил. к музыка»⁶: *Он считал, что учитель должен быть человеком эпохи Возрождения: петь, играть на всех музыкальных инструментах, лепить, танцевать*⁷. *Музыкального инструмента у нас не было*⁸.

Конкорданс единицы *музыкальный* в текстах таков: *музыкальных инструментах, музыкального инструмента*. Это устойчивая коллокация – общая номинация для ЛСГ гиперо-гипонимического строения.

Гипероним *музыкальный инструмент* называется любой «предмет, с помощью которого музыканты извлекают любые, в том числе и немзыкальные неорганизованные звуки»⁹.

На страницах художественных произведений упоминаются различные группы музыкальных инструментов, номинации

¹ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

² Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

³ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

⁴ Вигдорова Ф. А. Черниговка [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29504&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁵ Вигдорова Ф. А. Семейное счастье [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55152&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁶ Словарь русского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Евгеньевой. URL: <http://small-academic-vocabulary/fc/slovar-211-25.htm#zag-74085> (дата обращения: 08.05.2021).

⁷ Вигдорова Ф. А. Любимая улица [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=55021&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁸ Вигдорова Ф. А. Это мой дом [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=29507&p=1> (дата обращения: 08.05.2021).

⁹ Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9034> (дата обращения: 17.06.2021).

которых – согипонимы в частных парадигмах:

1) струнные: щипковые (балалайка, гитара, мандолина), смычковые (скрипка, виолончель);

2) духовые: медные (труба, горн), язычковые (гармоника, губная гармошка);

3) ударные (барабан, колокольчик);

4) клавишные: духовые (аккордеон, баян, гармонь, орган), струнные (фортепиано, рояль, пианино, клавесин).

Как видим, слова *музыкальный инструмент* (общая номинация), *балалайка, гитара, мандолина, труба, горн, гармоника, аккордеон, губная гармошка, барабан, колокольчик, аккордеон, баян, гармонь, орган, фортепиано, рояль, пианино, клавесин* входят в состав лексико-семантической группы (ЛСГ – «музыкальный инструмент»), объединённой родовидовыми отношениями в соответствии с фрагментом картины мира (*музыкальный инструмент* – гипероним, *балалайка, гитара, мандолина, труба, горн, гармоника, аккордеон, губная гармошка, барабан, колокольчик, аккордеон, баян, гармонь, орган, фортепиано, рояль, пианино, клавесин* – гипонимы), и репрезентируют концепт «музыка», отражающий языковое сознание писательницы, указывают на важную роль музыкального инструмента как средства передачи чувств, настроений исполняющего, средства общения музыканта и слушателя, участвуют в формировании нравственных, духовных, эстетических, аксиологических установок зрителя в художественном пространстве.

Заключение

Справедливо отметил русский композитор Георгий Свиридов, что основное предназначение музыки – духовное совершенствование человека.

Обращение Ф. А. Вигдоровой к концепту «музыка» вызвано её стремлением показать формирование духовно-нравственных ориентиров человека посредством музыки, которая – «одно из непосредственных проявлений

человѣческого духа», неотлучная спутница человека, верная выразительница «его внутренней жизни на пути её постепенного роста» [5, с. 5].

В текстах 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой музыка выстраивает художественное пространство и время в произведении, помогает их философски осмыслить, создаёт эмоциональный фон в текстах, что позволяет писательнице достичь определённого изобразительного эффекта. Музыка «представляет собой определённый художественный код, благодаря которому в условиях конкретной культуры общества и отдельного индивида выявляется истинное его содержание, соответствующее авторскому замыслу и в то же время выходящее за рамки авторского послания» [3, с. 114], реализуя в текстах такие темы музыкальных произведений, как любовь, одиночество, жизнь и смерть, внутренняя борьба, духовное исцеление. Музыка, по мысли писательницы, живёт в душе каждого человека, её необходимо только научиться слышать.

Слова с корнем *-муз-* в идиолексиконе Ф. А. Вигдоровой употребляются в значениях: ‘искусство’, ‘произведение или совокупность произведений искусства’, ‘инструментальная разновидность искусства’, ‘исполнение, звучание инструментальных произведений’, перен. ‘гармоничное, приятное для слуха звучание чего-л.’, ‘совокупность каких-либо звуков’, ‘творческое преобразующее начало’, ‘душа’, ‘смысл жизни’, ‘сила искусства’. Они раскрывают языковую личность писательницы, выражают её интенцию: показать катарсическое воздействие музыки на человека, в результате которого происходит его духовное, нравственное, интеллектуальное преображение. Контексты, в ткань которых вплетены вербализаторы концепта «музыка», указывают на важную роль музыки в жизни писательницы, на её убеждённость в коммуникативном, эстетическом, аксиологическом, гносеологическом, социокультурном значении музыки в жизни человека.

Анализ семантики слов с корнем -муз- в произведениях 1950–1960-х гг. Ф. А. Вигдоровой позволяет сделать вывод, что они демонстрируют особенности состава идиолекта писательницы, константы её идиостиля – народность, лиричность; указывают на прагматическую ориентацию писательницы – рассказать о возможности воспитания гармонично развитой личности средствами искусства; выявляют специфику отражения концептуального содержания одной из важнейших единиц русской и мировой культуры, концептосферы «музыка», в ментально-лингвальном комплексе языковой лично-

сти Ф. А. Вигдоровой, заключающуюся в изображении культурных традиций, национального характера, интеллектуальных, духовных качеств разных народов (русских, украинцев, цыган, немцев и т. д.); позволяют оценить мировоззрение писательницы как русского мыслящего интеллигента, её эрудицию, знание русской и мировой истории, в частности, истории искусства, степень причастности к формированию национальной русской культуры в период творчества.

Статья поступила в редакцию 20.09.2021.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 339 с.
2. Асянина Ю. М. Специфика лингвокультурного концепта МУЗЫКА // Филологический аспект. 2019. № 10 (54). С. 85–90.
3. Брылева Н. А. Концептосфера музыкального пространства культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология. 2009. № 324. С. 112–114.
4. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: Феникс, 1988. 480 с.
5. Давыдов И. А. Бетховень. Его жизнь и музыкальная деятельность. Биографический очерк. СПб., 1893. 78 с.
6. Колпакова С. А., Исаченко О. М. Концепт «музыка» в русской языковой картине мира // Linguistica Juvenis. 2012. № 14. С. 95–97.
7. Коробко Л. В. Музыка как объект в языковой картине мира Л. Н. Толстого // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. 2015. Т. 1. № 4. С. 279–288.
8. Куличева Е. В. Роль музыки в романе Ф. А. Вигдоровой «Семейное счастье» // Синтез в русской и мировой художественной культуре : материалы XX Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой памяти Алексея Фёдоровича Лосева, г. Москва, 22–23 ноября 2018 г. Ярославль: Литера, 2020. С. 106–114.
9. Леденёва В. В. Слово Лескова: монография. М.: ИИУ МГОУ, 2015. 260 с.
10. Макаров И. В. Религиозно-философские постижения музыкального творчества в XX веке // Христианское чтение. 2019. № 2. С. 107–118.
11. Максимова О. Л. Проза А. Грина: музыка в художественном сознании писателя : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Вологда, 2004. 21 с.
12. Матвеева Н. Н. Способы языковой репрезентации концепта «музыка» в поэзии Б. Окуджавы // И. А. Бодуэн де Куртенэ и мировая лингвистика: труды и материалы Международной конференции V Бодуэновские чтения: в 2 т. Т. 1. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2015. С. 194–196.
13. Михеев А. В. Стойкий бумажный солдатик // Окуджава Б. Ш. Искусство кройки и житья: рассказы, повести. М.: Время, 2018. С. 5–13.
14. Хаменок В. И. Музыкальный аспект в творчестве Б. Л. Пастернака : автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2018. 40 с.
15. Хохонин Д. Е. Лексемы семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2016. № 3 (22). С. 6–13.
16. Хохонин Д. Е. Лексика семантической сферы «музыка» в метафорическом использовании : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 2015. 22 с.
17. Шутова А. В. Концепт «музыка» в ранней лирике О. Э. Мандельштама и его отражение в лексической структуре поэтических текстов автора // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2019. № 2 (199). С. 49–55.

REFERENCES

1. Arutyunova N. D. *Tipy yazykovykh znachenii. Otsenka. Sobytie. Fakt* [Types of Language Meanings. Evaluation. Event. Fact]. Moscow, Nauka Publ., 1988. 339 p.
2. Asyanina Yu. M. [The Specificity of the Linguocultural Concept of MUSIC]. In: *Filologicheskii aspekt* [Philological Aspect], 2019, no. 10 (54), pp. 85–90.
3. Bryleva N. A. [Conceptosphere of the Musical Space of Culture]. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya* [Bulletin of the Tomsk State University. Culturology], 2009, no. 324, pp. 112–114.
4. Vygotsky L. S. *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of Art]. Rostov on Don, Feniks Publ., 1988. 480 p.
5. Davydov I. A. *Betkhoven. Ego zhizn' i muzykal'naya deyatel'nost'. Biograficheskii ocherk* [Beethoven. His Life and Musical Activity. Biographical Essay]. St. Petersburg, 1893. 78 p.
6. Kolpakova S. A., Isachenko O. M. [The Concept of “Music” in the Russian Language Picture of the World]. In: *Linguistica Juvenis*, 2012, no. 14, pp. 95–97.
7. Korobko L. V. [Music as an Object in L. Tolstoy's Linguistic Picture of the World]. In: *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A. S. Pushkina* [Bulletin of the Leningrad State University named after A. S. Pushkin], 2015, vol. 1, no. 4, pp. 279–288.
8. Kulicheva E. V. [The Role of Music in F. A. Vigdorova's Novel “Family Happiness”]. In: *Sintez v russkoi i mirovoi khudozhestvennoi kul'ture : materialy XX Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi pamyati Alekseya Fedorovicha Loseva, g. Moskva, 22–23 noyabrya 2018 g.* [Synthesis in Russian and World Artistic Culture: Proceedings of the 20th All-Russian Scientific and Practical Conference Dedicated to the Memory of Alexei Fedorovich Losev, Moscow, 22– November 23, 2018]. Yaroslavl, Litera Publ., 2020, pp. 106–114.
9. Ledeneva V. V. *Slovo Leskova* [Leskov's Word]. Moscow, MRSU Ed. off. Publ., 2015. 260 p.
10. Makarov I. V. [Religious and Philosophical Comprehension of Musical Creativity in the XX Century]. In: *Khristianskoe chtenie* [Christian Reading], 2019, no. 2, pp. 107–118.
11. Maksimova O. L. *Proza A. Grina: muzyka v khudozhestvennom soznanii pisatelya : avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [A. Grin's Prose: Music in the Writer's Artistic Consciousness : Abstract of Cand. Sci. Thesis in Philological Sciences]. Vologda, 2004. 21 p.
12. Matveeva N. N. [Methods of Linguistic Representation of the Concept of “Music” in the Poetry of B. Okudzhava]. In: *I. A. Boduen de Kurtene i mirovaya lingvistika: trudy i materialy Mezhdunarodnoi konferentsii V Boduenovskie chteniya. T. 1* [I. A. Baudouin de Courtenay and World Linguistics: Works and Materials of the International Conference V Baudouin Readings. Vol. 1]. Kazan, Kazan University Publ., 2015, pp. 194–196.
13. Mikheev A. V. [Steadfast Paper Soldier]. In: Okudzhava B. Sh. *Iskusstvo kroiki i zhit'ya: rasskazy, povesti* [Art of Cutting and Living: Stories]. Moscow, Vremya Publ., 2018, pp. 5–13.
14. Khamenok V. I. *Muzykal'nyi aspekt v tvorchestve B. L. Pasternaka : avtoref. dis. ... kand. filol. nauk* [The Musical Aspect in the Work of B. L. Pasternak: Abstract of Cand. Sci. Thesis in Philological Sciences]. Moscow, 2018. 40 p.
15. Khokhonin D. E. [Tokens of the Semantic Sphere of “Music” in Metaphorical Use]. In: *Aktual'nye voprosy sovremennoj filologii i zhurnalistiki* [Topical Issues of Modern Philology and Journalism], 2016, no. 3 (22), pp. 6–13.
16. Khokhonin D. E. *Leksika semanticheskoi sfery “muzyka” v metaforicheskom ispol'zovanii : avtoref. dis. kand. filol. nauk* [Vocabulary of the Semantic Sphere of “Music” in Metaphorical Use: Abstract of Cand. Sci. Thesis in Philological Sciences]. Voronezh, 2015. 22 p.
17. Shutova A. V. [The Concept of “Music” in the Early Lyrics of O. Mandelstam and Its Reflection in the Lexical Structure of the Author's Poetic Texts]. In: *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University], 2019, no. 2 (199), pp. 49–55.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Куличева Евгения Вячеславовна – кандидат филологических наук, независимый исследователь;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Evgeniya V. Kulicheva – Cand. Sci. (Philology), an Independent Researcher;
e-mail: evgeniyao_86@mail.ru

ПРАВИЛЬНАЯ ССЫЛКА НА СТАТЬЮ

Куличева Е. В. Репрезентация концепта «музыка» в творческом наследии Ф. А. Вигдоровой 1950–1960-х годов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2022. № 1. С. 31–41.

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-31-41

FOR CITATION

Kulicheva E. V. Representation of the Concept of Music in the Creative Heritage of F. A. Vigdorova in the 1950s–1960s. In: *Bulletin of Moscow Region State University. Series: Russian Philology*, 2022, no. 1, pp. 31–41.

DOI: 10.18384/2310-7278-2022-1-31-41