

тенсивностью и содержанием его общения с взрослыми и сверстниками, а также организацией и содержанием деятельности дошкольника. Проведенное исследование позволило выявить характер взаимосвязи между познавательным развитием и новообразованиями личности детей старшего дошкольного возраста в зависимости от условий его обучения и воспитания и показало, что целенаправленная комплексная коррекционно-развивающая работа оказывает положительное (гармонизирующее) влияние на целостный процесс психического развития детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 2006.
3. Мухина В. С. Психология детства и отрочества. М.: ИПП, 1998.
4. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста // Под. ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. М., 1988.
5. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения. М.: Столетие, 1995.
6. Эльконин Д. Б. Детская психология / Под ред Д.Б. Эльконина. М., 2006.

N. Akatova

INTERRELATION OF INFORMATIVE DEVELOPMENT AND NEW GROWTHS OF THE PERSON OF CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE UNDER DIFFERENT CONDITIONS OF EDUCATION

Abstract. In work the results of research revealing levels of informative development and сформированность of new growths of the person of children of the senior preschool age of training being in different conditions and education are considered. The factorial analysis of the data of level of informative sphere of preschool children and the comparative analysis of features of interrelation of informative development and new growths of the person is resulted. On the basis of the conducted research we allocate three types of interrelation of informative development and new growths of the person of the senior preschool children

Key words: development, neoplasm, personality, cognitive activity, education.

УДК 004.85:7

Киселева Т.С.

АНАЛИЗ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Аннотация. Изучение динамики эмоциональной чувствительности к цвету в трех группах дошкольников, обучающихся по разным программам, показывает неодинаковость их когнитивного и эмоционального развития. Только развивающая форма обучения, основанная на активности самого ребенка, игровой мотивации, а также изучении колористических и графических эталонов, приводит, действительно, к его гармоничному развитию.

Ключевые слова: эмоциональная чувствительность к цвету, эталоны цвета, игровая мотивация, метод поэтапного формирования знаний, умений и навыков,

«квазиисследовательская деятельность», наглядное моделирование, ориентировочная основа деятельности.

Сегодня ни для кого не секрет, что обучение изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте благотворно влияет на развитие ребенка: мышления, эмоциональной сферы, сенсомоторного аппарата, его социализации. Но, зачастую, время и силы, потраченные на обучение, не приводят к желаемым результатам: ребенок идет в школу, так и не усвоив в полной мере цветовых и графических эталонов, не сформировав пространственного мышления, не овладев изобразительными приемами, под-

* © Киселева Т.С.

готовившими руку к будущим школьным нагрузкам.

Существует ряд программ и направлений, обучающих детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. Наиболее известны широким использованием их в детских садах программы *Т. С. Комаровой (1991)*; *Т. С. Комаровой, О. Ю. Заряновой, Л. И. Ивановой, Г. И. Карзиной и О. М. Миловой (2000)*; *Т. С. Комаровой и А. В. Размысловой (2002)*. Программа воспитания, обучения и развития в детском саду *М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой, В. В. Гербовой (2003)*, программа «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» *Г. С. Швайко (2001, 2002)*. Программа «Малыш» (1997-1998); «Радуга», «Детский сад - дом радости», «Детство», программы обучения дошкольников рисованию, составленные *Р. И. Казаковой, Ю. А. Полуяновым*, программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» *И. А. Лыковой (2007)* и др. решают задачи обогащения эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка. Программа «Истоки», рук. *Л. А. Парамонова* (Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца), программа «Гармония» *К. В. Тарасовой* (НИИ дошкольного воспитания им. А. В. Запорожца), «Школа 2100», программа *О. А. Куревинной* «Синтез искусств в эстетическом воспитании» основаны на синтезе искусств, в числе которых находится изобразительное искусство. По нашему мнению, программы, содержащие синтез искусств,

несмотря на общеразвивающий характер обучения, непосредственно изобразительной деятельности отводят недостаточное внимание и не позволяют в должной мере сформировать изобразительные навыки. *Специализированные авторские программы* созданы учеными и педагогами для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста *различным видам искусства*: «Изобразительная деятельность» *Б. Неменского*, «Уроки любования» *Е. И. Коротеевой*, *детской архитектурной студии В. Кирпичева*, программа «Мы растем» (1994), программа *А. С. Галанова, С. Н. Корниловой, С. Л. Куликова (2000)*, программа по *детскому дизайну Г. Н. Давыдовой (2006)* и др., направленные на развитие непосредственно *профессиональных изобразительных навыков* ребенка, его эстетического вкуса, эмоциональной гармонии. *Авторские программы* носят яркие индивидуальные черты их авторов и, естественно, рассчитаны на *яркую индивидуальность учителя*. Однако такая ярко выраженная индивидуальная направленность программ порой снижает поисковый интерес учащихся, заставляет их, *подражая учителю*, копировать его изобразительные приемы, не развивая свои познавательные ориентиры (см. табл.).

С нашей точки зрения, существует ряд факторов, не принятых во внимание авторами вышеперечисленных программ: 1) в обучении ребенка не всегда создана *мотивационная* составляющая изобразитель-

Таблица сравнительного анализа обучающих программ по изобразительной деятельности детей 4-5 лет

Автор	достоинства	недостатки
Качесова М.А.	Авторская программа, мотивация через сказку, богатство техник, поэтапное усвоение материала	Рассчитана на яркую индивидуальность педагога, снижает познавательную активность ребенка
Комарова Т.С.	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребенка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
Куревина О.А.	Синтез искусств, повышение общекультурного уровня, изучение цвето-эмоциональных взаимосвязей	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, изучения эталонов формы, поверхностное отношение к ИЗО
Лыкова И.А.	Изучение эталонов цвета и формы, моторный и наглядный синтез, самостоятельность ребенка	Отсутствие ООД, наглядного моделирования, бессистемность заданий
Швайко Г.С.	Изучение эталонов формы, циклы тематических погружений, поэтапное усвоение материала	Отсутствие ООД, изучения эталонов цвета, замечания по структуре программы

ной деятельности (как правило, *игровая*, отличная от стандартной учебной ситуации «учитель-ученик»); 2) представленные программы не учитывают *организацию действия самого ученика*, его познавательную *активность*, возможность решения «*проблемной ситуации*» в *условиях детского коллектива*; 3) в программах нет *развернутой схемы ориентировочной основы действия*, позволяющей на базе произвольной памяти ребенка постепенно усваивать сложный познавательный теоретический материал.

Наша программа по изобразительному творчеству для детей дошкольного возраста построена в соответствии со следующими **принципами**.

Во-первых, наше обучение опирается на *ведущий тип деятельности* в данном возрасте – *сюжетно-ролевую игру*. Сюжетом нашей *дидактической игры*, правила которой задает играющий вместе с детьми педагог, является «*мастерская художников*». **Во-вторых**, по мнению В. К. Шабельникова, «для возникновения нового действия необходимы градиенты межличностных напряжений, т.е. особое мотивационное поле, которое предстает *пусковым механизмом деятельности* и является энергетическим базисом разворачивающейся в этом поле функционально-смысловой структуры действий» [Цит.: М. О. Резванцева. Исследование функционально-смысловых характеристик начальных геометрических понятий у детей / рукопись. С. 60]. Моделирование ребенком функций взрослого человека, воспроизводящих его деятельность в обобщенном, символическом виде - в форме игры, является, согласно П. Я. Гальперину, мотивационной основой действия в нашей обучающей программе. Эта игра, ставя ребенка в один ранг с взрослыми, вызывает стойкий интерес к данному виду деятельности. **В-третьих**, наше обучение основано на усвоении сенсорно-перцептивных эталонов цвета и формы, подробно исследуемых А. В. Запорожцем, Л. А. Венгером и др. Л. Ф. Обухова (род. 1938) подчеркивает, что «благодаря мере ребенок переходит от глобального представления о вещи к выделению ее отдельных свойств» [Л. Ф. Обухова. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство, 1996. С. 122]. В качестве основных положений

теории поэтапного формирования, разработанной П. Я. Гальпериним, выступает активная ориентировка субъекта в *условиях* нового действия, изначально направленная на орудия психической деятельности – *эталон, меру, знак*. Эталоном цвета в нашем обучении могут служить специальные методические пособия с таблицами хроматических и ахроматических цветов, эталонами формы – объемные гипсовые и плоские картонные геометрические фигуры. **В-четвертых**, усвоение эталонов и сопоставление их с реальными предметами входит в правила нашей дидактической игры, которые представляют собой развернутую *схему ориентировочной основы деятельности* (по Гальперину), создающейся совместно педагогом и детьми. Непосредственная схема ООД, в отличие от опосредованной Гальперина, не записана на карточке, а представлена в устной форме, причем конкретные шаги в решении поставленной педагогом проблемной ситуации производятся самими детьми в результате их *групповой дискуссии*. Педагог отслеживает соблюдение структуры данной схемы и подводит наводящими вопросами к верному решению проблемы. **В-пятых**, ориентировочная деятельность, имеющая *наглядно-действенный и наглядно-образный* уровни, может быть представлена следующей схемой: 1) постановка учебной задачи; 2) коллективное обсуждение проблемы; 3) выявление эталонных образцов формы объекта, задействованных в задании; 4) выполнение собственного движения рук по форме (приводящих к обобщению движения глаз при восприятии формы, движений рук при лепке и изображении предметов в рисунке); 5) *изображение собственного движения рук* по форме на бумаге; 6) анализ изображенной формы, определение полученного изображения, *сличение его с эталоном*; 7) анализ реального объекта, его *ощупывание*; 8) выполнение наглядной модели из пластичного материала; 9) изображение плоского объекта самостоятельно на бумаге; 10) измерение и анализ контуров объекта и разбор его составных частей. **В-шестых**, на этапе исполнительной деятельности ребенок выполняет задание красками, вновь повторяя формообразование изображаемого объекта на плоскости вначале вместе с педагогом вслух, отвечая на поставленные

им вопросы, а потом, на этапе рисования своей работы, уже во внутренней речи. Этап изображения является исполнительской деятельностью для формообразования и *ориентировочно-исполнительной для цветообразования*, которая может быть выражена следующей схемой: 1) анализ и сличение с эталонами воспринимаемого цвета; 2) нахождение цвета изображаемого объекта путем смещения; 4) самостоятельное цветовое изображение объекта.

В силу возраста и характера выполняемой деятельности, схема ООД не представлена в виде карточки, а создается непосредственно в виде устного набора заданий совместно педагогом с ребенком в процессе выполнения учебной задачи (проблемной ситуации) посредством «*квазиисследовательской деятельности*». Промежуточным звеном между перцептивным процессом и выполнением продукта деятельности является *наглядное моделирование* познаваемого объекта, воссоздающее его *эталонную* структуру. Продуктом нашей деятельности является образ-рисунок, где в действии по его производству происходит *свертывание умственного процесса*, симультанзация актов категоризации процессов познания, приводящее к автоматизированному действию «чистой мысли». Совокупность этих факторов, с нашей точки зрения, делает нашу обучающую программу успешной для *всех категорий дошкольников* вне зависимости от степени их художественной одаренности.

Наше исследование, построенное на изучении динамики эмоциональной чувствительности к цвету и форме, позволяет сделать анализ усвоения эталонов цвета и формы в трех разноплановых группах: контрольной (детский сад), пилотажной (Дом детского творчества, студия подготовки к школе), основной (Дом детского творчества, школа раннего развития). В контрольной группе дети не обучаются целенаправленно рисованию, в пилотажной – обучаются по традиционной программе, в основной – обучаются по нашей развивающей программе.

Выводы

1. Динамика эмоциональной оценки цветовых эталонов прямо пропорциональна обучению изобразительной деятельности: в группе с развивающим обучением ди-

намика имеет поступательный характер; в группе с традиционным обучением – поступательно только в корреляции эмоционально значимых персонажей; в группе без обучения наблюдаются обратные результаты (индивидуализация). Результаты данных исследования наводят на мысль, что формирование эмоциональной чувствительности к колористическим эталонам *не является врожденным самопроизвольным процессом, независимым от целенаправленного обучения*. По всей видимости, созерцание цветов, осуществляемое в процессе предметных манипуляций, приводит к формированию системы *первичных сенсорных эталонов*, определяющей объективное, денотативное, структурное значение цвета. Эмоциональная чувствительность к цветовым эталонам, связанная с их субъективной эмоциональной категоризацией, по нашему мнению, представляет собой процесс формирования *системы перцептивных эталонов* цвета, обусловленный когнитивной деятельностью ребенка, включающим непосредственное оперирование данными эталонами. Возникающие в процессе целенаправленной познавательной деятельности коннотативные значения колористических эталонов являются, по сути, их *функциональными значениями*.

2. Коннотативные значения эталонов цвета в группе, обучающейся по развивающей программе, в основном совпадают с исторически сложившейся семантикой данных цветов, что является показателем *усвоения перцептивных эталонов цвета* нашего транскультурного пространства.

3. Анализ цветопредпочтения в экспериментальных группах результирует о прямой зависимости эмоционального состояния группы от занятий ИЗО: оно является не вполне благополучным (пассивное, грустное, усталое состояние) в группе, не обучающейся ИЗО; более благоприятным – в группе с традиционной системой обучения и эмоционально-стабильным (бодрое, радостное, активное) – в группе с развивающим обучением. Исходя из этого, мы приходим к выводу, что целенаправленные занятия изобразительной деятельностью ведут к развитию эмоциональной чувствительности к цвету, овладению сенсорно-перцептивными колористическими эталонами нашего общества, а также фор-

мированию стабильного эмоционального статуса ребенка.

7. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. М.: Изд-во Моск. унта, 1985.
2. Давыдов В.В. Проблема развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального исследования. М., 1986.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
4. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
5. Резванцева М.О. Исследование функционально-смысловых характеристик начальных геометрических понятий у детей / Диссерт. канд. психол. наук, рукопись, 1993.
6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. учреждений. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

T. Kiseleva ANALYSIS OF EDUCATIONAL PROGRAMS FOR FINE ACTIVITIES

Abstract. Study of the dynamics of emotional sensitivity to color in three diverse groups of preschoolers lead to the conclusion that the differential impact of the educational process at the cognitive and emotional sphere of the child. Only the evolving nature of education, based on the cognitive activity of the child, playing motivation, and gradual formation of mental actions and skills, promotes the assimilation of color and graphic standards, and leads to harmonious emotional development of children.

Key words: emotional sensitivity to colour, standards of colour, game motivation, a method of stage-by-stage formation of knowledge, skills, "Quasi-research" activity, Evident modeling, Rough basis of activity.

УДК 37.015.3

Стрыгина М.Н.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ШКОЛЬНИКОВ*

Аннотация. В данной статье автор рассматривает теоретические основы и историю проблемы проектирования технологии педагогической поддержки школьников в современных условиях, которую характеризует как стратегию и тактику образования двадцать первого века. Проблема рассматривается на основе сложности понимания системной природы проектной деятельности в образовательной среде. Ставится вопрос об умении субъекта образовательного процесса анализировать ныне существующие проектные технологии.

Ключевые слова: системный подход, проектные технологии, психологическая и педагогическая поддержка.

Гуманистическая педагогика, направленная не только на развитие личности, но

и раскрытие её потенциалов, становления самостоятельности, самости личности является одним из основных приоритетных направлений, необходимым этапом педагогического процесса становится личностно ориентированное взаимодействие педагога и ученика. Технологии педагогической поддержки школьников в реальном учебно-воспитательном процессе являются экспериментом по проектированию технологии педагогической поддержки школьников на основе системного подхода. Необходимость исследования, где выявляются факторы и условия, влияющие на процесс проектирования технологии, определяются системообразующие факторы, влияющие на протекание этого процесса особенно надо отслеживать в образовательном процессе.

Инновационная деятельность Центра образования № 491 «Марьино» осуществ-

* © Стрыгина М.Н.