

УДК 8:17/51

DOI: 10.18384/2310-7278-2015-4-119-124

Кузина О.В.*Московский государственный областной университет***РОМАН П. Л. ЯКОВЛЕВА «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК» НА СТРАНИЦАХ
«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» А. А. ДЕЛЬВИГА**

Аннотация. Статья посвящена личности литератора П.Л. Яковлева и публикации на страницах «Литературной газеты» его малоизвестного романа «Удивительный человек». Прослежена биография писателя, которая тесно связана с А.С. Пушкиным и А.А. Дельвигом – создателями «Литературной газеты». Подробно рассмотрен роман П.Л. Яковлева «Удивительный человек» как пример взаимопроникновения социально-психологической и исторической проблематики в оригинальной русской литературе на страницах издания. В романе П.Л. Яковлева отмечены важнейшие нравственно-этические проблемы, волновавшие русское общество первой трети XIX столетия.

Ключевые слова: социально-психологический роман, исторический период, психологическое повествование, нравственно-этические проблемы, социально-бытовой конфликт.

O. Kuzina*Moscow State Regional University***P. YAKOVLEV'S NOVEL «AN AMAZING MAN» ON THE PAGES
OF A. DELVIG'S «LITERARY NEWSPAPER»**

Abstract. The article is devoted to the personality of the writer P. Yakovlev and the publication on the pages of «Literary newspaper» of his little-known novel «An Amazing man». The author traces the biography of the writer, which is closely related to A. Pushkin and A. Delwig – authors of «Literary newspaper». Detailed analyzes of P. Yakovlev's novel, «An Amazing man», shows an example of the interrelation of social-psychological and historical perspective in the original Russian literature on the pages of the publication. In the novel, P. Yakovlev noted the most important moral and ethical issues that preoccupied Russian society of the first third of the 19th century.

Keywords: socio-psychological novel, historical period, psychological narrative, moral and ethical issues, social conflict.

Малоизвестный роман фактически забытого сегодня литератора П.Л. Яковлева «Удивительный человек» впервые был напечатан на страницах «Литературной газеты» [3, с. 12]. Он служит характерным примером

взаимопроникновения социально-психологической и исторической проблематики в оригинальной русской, а не в переводной литературе. Произведение П.Л. Яковлева, как и остальное его творчество, ещё ждёт своего исследователя. Роман «Удивительный

человек» не переиздавался со времени первой публикации в 1831 году, как, впрочем, и практически все произведения этого писателя.

Павел Лукьянович Яковлев – типичный представитель русской интеллигенции начала XIX века, одаренный писатель, художник, сатирик, поэт и государственный служащий. Родился 5 января 1796 г. в Москве, в семье чиновника [5, с. 4] (по другим сведениям – в 1789 году) [2, с. 632]. После традиционного курса домашнего обучения поступил в университетский пансион, а затем обучался в Московском университете.

Отечественная война 1812 года произвела сильнейшее впечатление на юношу, который оказался в гуще событий и ощутил себя их непосредственным очевидцем и участником. Отчасти именно это обусловило глубокий интерес П.Л. Яковлева к русской истории в целом и к недавним историческим потрясениям в частности, поэтому неудивительно, что война 1812 года неоднократно оказывалась в центре его творческого внимания. Несмотря на скудость документальных свидетельств о биографии писателя, очевидно, что отдельные впечатления военных лет в романе «Удивительный человек» носят автобиографический характер.

После окончания войны П.Л. Яковлев жил в Москве, поступив в 1813 г. на службу в Московское горное управление, а затем в комиссариатное депо. В этот период он начинает и свою литературную деятельность, публикуя историческую повесть «Жизнь принцессы Анны», посвященную личности императрицы Анны Леопольдовны и исторической эпохе 1720-1740-х годов.

Эта повесть стала единственной литературной попыткой анализа исторической роли Анны Леопольдовны в истории России.

В 1818 году П.Л. Яковлев переехал в столицу и служил в коллегии иностранных дел. Через брата, певца и композитора Михаила Лукьяновича Яковлева, лицейского товарища А.С. Пушкина, он вошёл в пушкинский круг, некоторое время жил на одной квартире с А.А. Дельвигом, достаточно тесно общался с А.С. Пушкиным, Е.А. Боратынским. Один из первых исследователей биографий писателей пушкинского круга В.П. Гаевский отмечает: А.С. Пушкин «любил веселое общество Дельвига, Яковлевых, Баратынского и посещал его ежедневно до отъезда своего в Михайловское. Да и после возвращения в Петербург не порывал с ним дружеских связей. Когда же в 1820 г. великий поэт отправился в южную ссылку, А.А. Дельвиг и П.Л. Яковлев провожали его “из Петербурга до Царского Села”» [1, с. 154].

Живя в Петербурге, П.Л. Яковлев продолжил свою литературную деятельность, активно публикуясь в журнале своего дяди А.Е. Измайлова «Благонамеренный». В общей сложности в этом издании им было опубликовано более 50 статей и значительное количество поэтических произведений. 15 июня 1820 г. П.Л. Яковлев был избран членом «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».

С 1822 г. П.Л. Яковлев перешёл в Министерство юстиции и был назначен советником Нижегородской уголовной палаты. В 1823 году он вернулся в Москву и вскоре был отправлен в качестве ревизора в Вятскую межевую контору.

В Вятку писатель прибыл в декабре 1824 г. и жил здесь до 17 февраля 1827 г., не оставляя своей литературной деятельности. П.Л. Яковлев печатался не только в журнале «Благонамеренный», он посылал свои работы и в другие издания. В этот период он по долгу службы неоднократно путешествует по Вятской губернии и отражает свои впечатления в литературном творчестве. Так, в одной из статей он упоминает знаменитый Великорецкий крестный ход и «чудотворную икону в сопровождении тысяч богомольцев» [4, с. 112], а в другой публикации описывает свой визит в небольшой городок Кай: «Два битых часа провёл я в архиве ратуши, измёрз от холода, напудрился священной столетней пылью и ничего не нашёл, кроме указов из воеводской канцелярии и счётных книг. Архивариус, почётный осьмидесятилетний гражданин, ещё менее знает историю Кая, и мы с ним расстались довольные друг другом, потому что согласились, что в архиве нет ничего любопытного...» [6, с. 56].

С февраля 1827 г. писатель возвращается в Москву и в 1828 г. издаёт книгу «Нравы XIX столетия».

В августе 1828 г. его вновь направляют с ревизией, на этот раз в Саратов, где он трудится до 1830 г. и опять выпускает рукописное издание – журнал «Саратовский колонист».

Вернувшись в Москву в 1831 г., П.Л. Яковлев выходит в отставку, но продолжает литературную деятельность. В 1831 г. в «Литературной газете» публикуются отрывки из его романа «Удивительный человек», который в том же году выходит отдельным изданием. В № 34 за 1831 г. «Литературная газета» публикует доброжелательную рецензию на этот роман.

В 1833 г. П.Л. Яковлев вновь возвращается на службу 3-м членом межевой конторы.

Умер писатель 9 июня 1835 г. в Москве на 40-м году жизни. Он похоронен на кладбище Покровского монастыря.

Роман «Удивительный человек» является одним из самых крупных и значительных литературных произведений писателя. Начинается этот роман в соответствии с традициями классицизма: сразу обозначен главный герой, образ которого строится на основе пародийной стилистики. В образе выделены основные черты (невежество и никчемность), используются «говорящие» имена и фамилии, широко применяется гротеск. В начале романа герой соответствует своему социальному статусу: перед нами маска праздного богача, почти лишённая индивидуальных черт. Такой подход к образу героя также соответствует канонам классицизма.

По ходу развития действия характеры «обрастают» живыми деталями, усложняется психологическая мотивация. Герои не укладываются в формальные рамки классицизма. Действие из схематично-социального плана выходит на уровень исторической панорамы: события войны 1812 г. существенно меняют жизнь и поведение самого Удивительного человека – Максима Степановича, его супруги Степаниды, племянника – семнадцатилетнего Алексея, его родителей – бедных родственников Максима Степановича, студента Ивана Архиповича и остальных.

Первоначальная неторопливая описательность в повествовании, перемежаемая отступлениями и общими рассуждениями, сменяется динамич-

ным калейдоскопом сцен, в которых события тесно следуют друг за другом, оставляя гораздо меньше места описаниям.

Образ главного героя психологически усложняется, однозначность пародийной трактовки сменяется психологической мотивацией поведения. Например, Удивительный человек во время войны уже не ведёт себя как самовлюбленный невежда, но начинает действовать по обстоятельствам. Его стремление осчастливить крестьян, изображённое в иронично-пародийном ключе в начале романа, представленное как некая барская блажь и забава, во второй и третьей частях заменяется конкретным делом – участием в народном сопротивлении, деятельным стремлением принести пользу Родине. При этом образ сохраняет психологическую достоверность – поступки героя по-прежнему наивны, непоследовательны, неразумны и по большому счёту никому не помогают, но наоборот, приводят самого героя в плен к французам. Тем не менее, своим искренним стремлением послужить Родине Удивительный человек вызывает уже не насмешку, а сочувствие и уважение.

Проблематика романа «Удивительный человек» очень характерна для изображаемого исторического периода. На первый взгляд, свою основную творческую задачу автор видит в обличении праздности и пустоты жизни высшего общества. Эту авторскую позицию подтверждает выбор главного героя романа – одного из представителей высшего света, «любимца фортуны», Максима Степановича. Роль фортуны в его благополучии многократно подчёркивается в первой части

романа. Именно её участием объясняются постоянные счастливые происшествия, в результате которых ничем не примечательный человек занимает важное положение в обществе и приобретает богатство, не прилагая к тому никаких усилий.

Желание Максима Степановича завести новые порядки в Талантово: стать праведным судьей для своих крестьян, устроить театр, способствовать техническому прогрессу – отразило осознаваемый в данный исторический период разрыв между просвещённым дворянством и основной массой народа. Эти идеи впоследствии получают очень широкое распространение и будут в той или иной степени господствовать в русской интеллигентской среде на протяжении всего XIX и даже в начале XX века.

Война в романе изображена с точки зрения частного наблюдателя. Показывая неразбериху и путаницу, ошибки и глупости, которыми оборачиваются мудрые приказы и исторические события, П.Л. Яковлев затрагивает проблемы роли личности в истории и роли истории в судьбе «маленького человека».

Художественные приёмы автора по ходу развития действия также претерпевают видоизменения. Если в первых частях романа сатирическое начало господствует во всех сферах – от сюжета до портретов героев и пейзажно-интерьерных описаний, то во втором и особенно в третьем томах юмористическое и сатирическое вытесняется психологической проблематикой. Автора занимают перипетии чувств и переживания героев, оказавшихся в необычных, кризисных обстоятельствах. Портреты действующих лиц приобре-

тают реалистические черты, а сюжетно-событийная канва сопровождается описанием психологического состояния героев. Увеличивается количество диалогов и прямой речи, более активно вводятся внутренние монологи.

Важную роль в художественной системе романа играет символ как значимый элемент выражения авторской концепции. В этом отношении особенно показательно имя главного героя. В первой части он именуется исключительно «Удивительный человек», а также «Ваше Высокородие», что подчёркивает пустоту души героя, отсутствие в нём подлинной сущности, символом которой всегда являлось имя человека. В следующей части романа герой постепенно всё чаще и чаще именуется по имени-отчеству. Особенно это становится очевидным после принятия им решения о признании родных. Подлинная человеческая сущность раскрывается в герое, давая ему право на личное имя. Наконец, ближе к финалу, после испытания в плену, спасённый племянником Максим Степанович впервые получает право на родовое имя: читатель узнает, что его фамилия Удивленьев.

В этом примере выражено авторское представление об истинной сущности человека. По мысли П.Л. Яковлева, подлинное достоинство человека заключается не в одной лишь личной порядочности и доброте, которые свойственны его главному герою изначально, от природы. И даже не только в деятельном служении обществу и участии в какой-либо социально значимой деятельности – эта составляющая появляется у Максима Степановича в середине романа, но полного имени он ещё не получает. Истинная

сущность человека, по П.Л. Яковлеву, в том, чтобы осознавать себя частью своей национальной культуры и истории, хранить верность патриотическим и духовным идеалам. Только это даёт человеку право на родовое имя, а значит, делает его человеком в полном смысле этого слова.

Роман «Удивительный человек» П.Л. Яковлева стал важным этапом литературного развития. Пародируя штампы сентиментальной и романтической литературы, писатель способствовал формированию нового подхода к изображению жизни.

Особо следует отметить такую значимую для классического реалистического романа черту, как публицистичность – современники узнавали в описываемых героях реальных исторических деятелей (в рецензии на это произведение О.М. Сомов приводит описание Полковника – партизана и поэта, которое представляет общеузнаваемый портрет Дениса Давыдова). Включение реального исторического деятеля в развитие сюжета – типичная черта исторического романа вальтер-скоттовской традиции, свидетельствующая об отсутствии строгой дифференцированности двух разновидностей романа – социально-психологической и исторической.

Таким образом, перед нами социально-психологический роман, в котором действие происходит в конкретных исторических обстоятельствах. Сюжет его сосредоточился на поиске героя времени, способного противостоять жизненному натиску.

Являясь социально-психологическим романом, «Удивительный человек» поднял многие значимые проблемы, которые впоследствии получили

развитие в реалистической прозе второй половины XIX века. В частности, заложенная им концепция человека, включающая нравственно-этическую, социально-психологическую и национально-историческую парадигму, оказалась весьма актуальной в период расцвета русского романа. Сочетание социально-психологической и исторической проблематики, характерное для этого произведения, стало важной особенностью русской прозы.

Произведение П.Л. Яковлева продолжило развитие жанра романа и явилось ещё одним художественным доводом в полемике А.С. Пушкина и писателей его круга с Ф.В. Булгариным. Не случайно в хвалебной рецензии на этот роман «Литературная газета» ставит автору в заслугу то, что «многие черты тогдашнего времени схвачены весьма живо и пробуждают умиление в читателе русском» (Т. III, № 34, С. 279).

Роман «Удивительный человек», напечатанный на страницах «Литературной газеты», позволяет отметить важнейшие нравственно-этические проблемы, волновавшие русское общество первой трети XIX столетия: проблемы дворянского служения и

долга, народного просвещения, подлинного благородства, поведения в сложных жизненных ситуациях. Все эти вопросы останутся в центре внимания русской литературы и приведут к тому, что она в своих наиболее значимых явлениях станет не только эстетическим, но и духовно-этическим фактом русской культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гаевский В. П. Пушкин в лицее и лицейские его стихотворения // Современник, т. ХСVII, № 7, 1863.
2. Кубасов И. Павел Лукьянович Яковлев // Русская Старина, 1903, июнь и июль.
3. Литературная газета, издаваемая бароном Дельвигом. СПб., 1830 – 1831. Т. III, №8. С.12. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте статьи. В круглых скобках указываются римской цифрой том, затем номер газеты, арабской – страница.
4. Петряев Е. Д. Люди, рукописи, книги. Киров: Кировское отделение Волго-Вятского книжного издательства, 1970. 288 с.
5. Памяти П.Л.Яковлева. Некролог // Русский инвалид № 187 от 26 июня 1835 г.
6. Яковлев П.Л. Поездка в Вятку. Письма к К...ой // Календарь муз на 1826 год. СПб.: Тип. Смирдина, 1826 г.