

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК

О.А. ГОЛОВАЧЁВА. О языке и стиле произведений Н.С. Лескова, посвященных «женскому вопросу».....	3
С.В. ГУСАРЕНКО. Когнитивно-семантические структуры в антиэнтропийной организации текста заключения судебно-лингвистической экспертизы.....	12
И.В. ЗАМЯТИНА. Морфологические категории личной и безличной формы причастного предикатива.....	19
И.В. ЗАМЯТИНА. Употребление личной и безличной формы причастного предикатива.....	25
В.Е. ИОСИФОВА. Побудительные высказывания с формами сослагательного наклонения..	31
А.В. КАНАФЬЕВА. Частицы как репрезентаторы модально-эмоциональных значений риторического высказывания.....	37
В.А. ЛАВРЕНТЬЕВ. Значение неопределенности лица.....	42
А.В. ЛОГИНОВ. Адресант и адресат в диалогическом пространстве.....	49
И.Г. ОСЕТРОВ. Симметрия и асимметрия: онтологический и лингвистический аспекты.....	55
Е.Н. ТОПТЫГИНА. О субъективной модальности газетно-публицистического текста.....	61
Е.Н. ТОПТЫГИНА. О модальном потенциале междометий.....	66

Публикации аспирантов

Е.М. АНТОНОВА. Метафорическое моделирование финансово-экономических терминов....	70
М.Е. БАТАКОВА. Компонентный критерий при разграничении семантической омонимии и полисемии	76
Я.А. ГИМАЕВ. Реализация концепта родина в школьных учебниках для 6 класса.....	82
Е.В. ЛЕБЕДЕВА. Условия успешности комических речевых действий.....	89
Т.А. НЕДЕЛЬСКАЯ. История лексемы <i>сущий</i> в русском языке.....	96
О.В. ОКАТЬЕВА. Языковая игра в поэме Л. Кэрролла «Охота на Снарка» как средство развития лингвистической компетенции.....	99
Н.В. ПУЗРЯКОВА. Ода-панегирик как продукт осознанной необходимости. Лингвистический аспект.....	104
О.Н. ТЕРЕНТЬЕВА. Об объекте оценки в бисубстантивном предложении.....	108
О.А. ФРОЛОВА. Фразеологизмы с противопоставлением: особенности семантики.....	113

ЛИТЕРАТУРА

Т.В. МЕНЬШИКОВ. Русская национальная идея в произведениях отечественных писателей и мыслителей.....	118
М.В. МОЙСЕЕНКО. И.А. Ильин о проблеме художественного акта (на примере творчества Н.В.Гоголя и Ф.М. Достоевского).....	125
М.В. МОЙСЕЕНКО. И.А. Ильин о специфике художественного акта Л.Н. Толстого и И.А.Бунина.....	133
А.А. НОВИКОВА. Рассказ А.П. Чехова «Архиерей» в оценке русской критики.....	143
В.Д. СЕРАФИМОВА. Исторические, фольклорные источники повести Л. Бородина «Царица смуты». Поэтика. Доминантные идеи.....	151
В.Н. СОЛОДОВНИК. Загадочная Лукерья. Проблемы восприятия западной критикой «русской религиозной духовности» (на материале рассказа И.С.Тургенева «Живые мощи»).....	160
В.Н. СУЗИ. Мотив <i>безмолвия</i> у Тютчева и Достоевского.....	171
И.С. ХУГАЕВ. Культурологическое значение младописьменной транслингвальной литературы (на примере осетинской русскоязычной литературы): актуализация и упразднение границы.....	177
М.С. ЧЕРЕПЕННИКОВА. Трансформация творческого потенциала Гёте в произведениях итальянских авторов второй половины XIX столетия.....	190

Публикации аспирантов

Е.В. ЖИДКОВА. Своеобразие художественного воплощения женских образов в романе П.И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах».....	196
Э.Л. КАРАСЕВА. Идеино-художественная роль авторских отступлений в романе В.П. Астафьева “Прокляты и убиты”.....	202
М.В. МЕЛЕКСЕТИАН. История развития и значение образа матери в русской поэзии.....	207
В.В. РЕШЕТНИКОВА. Литература на современном российском телевидении.....	212

РЕЦЕНЗИИ

В.В. ЛЕДЕНЕВА. Рецензия на «Словарь неологизмов Игоря-Северянина» В.В. Никульцевой (М.: Издательский центр «Азбуковник, 2008. – 380 с.).....	222
---	-----

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

И.А. КИСЕЛЕВА. Информация о международной научной конференции «Русское литературоведение на современном этапе».....	225
--	-----

НАШИ АВТОРЫ.....	227
------------------	-----

CONTENTS
RUSSIAN LANGUAGE

O. GOLOVACHEVA. On language and style in N. Leskov's words devoted to «women's issue».....	3
S. GUSARENKO. Cognitive semantic structures in anti-entropy organization of the judicial linguistic examination text.....	12
I. ZAMYATINA. The morphological categories of personal and impersonal forms of participle predicate.....	19
I. ZAMYATINA. The using of personal and impersonal forms of participle predicate.....	25
V. IOSIFOVA. Imperative sentences with the forms of subjunctive mood.....	31
A. KANAFIEVA. Particles as means of expression of modal-emotional meaning in rhetorical statements.....	37
V. LAVRENTJEV. The meaning of indefiniteness of person.....	42
A. LOGINOV. Speaker and addressee in a dialogue.....	49
I. OSETROV. Symmetry and asymmetry: ontological and linguistic aspects.....	55
H. TOPTYGINA. The subjective modality of journalistic text.....	61
H. TOPTYGINA. Modal meaning of interjection.....	66

Publications of post-graduate students

E. ANTONOVA. Metaphorical modeling of english business terms.....	70
M. BATAKOVA. Component criterion in distinguishing semantic homonymy and polysemy.....	76
Y. GIMAEV. Realization of the concept «motherland» in literature textbooks for 6 grades.....	82
E. LEBEDEVA. Condition of success of comic speech acts.....	89
T. NEDELSKAYA. Histoire du lexeme «mère» dans la langue russe.....	96
O. OKATYEVA. Language game in L. Carroll's poem «The hunting of the Snark» – means of development of linguistic competence.....	99
N. PUZRYAKOVA. Ode – the panegyric as a product of the realized necessity. Linguistic aspect.....	104
O. TEREPTYEVA. About the object of assessment in bisubstantival sentence.....	108
O. FROLOVA. Idioms with contrasting components: semantic features.....	113

LITERATURE

T. MENSHIKOV. Russian national idea in works of home writers and thinkers.....	118
M. MOISEENKO. I. Ilyin on a problem of the art action (on example of N. Gogol's and F. Dostoevskiy's creativity).....	125
M. MOISEENKO. The phenomenon of the art action through a prism of of L. Tolstoy's and I. Bunin's creativity (on I. Ilyin's articles).....	133
A. NOVIKOVA. Story by A. Chekhov «Bishop» in Russian criticism.....	143
V. SERAFIMOVA. Die historischen, folkloristischen Quellen L. Borodin «Die Zarin der Wirren» zu führen. Die Poetik. Die dominanten Ideen.....	151
V. SOLODOVNIK. Mysterious Lukeria. The problems of perception of «The Russian religious spirituality» by western criticism (on I. Turgenev's story «Living relics».....	160
V. SUZI. Motive of the silence in Tytchev's and Dostoevsky's creation.....	171
I. KHUGAEV. Culturological meaning of translingual literature that has recently acquired a written form (on example Russian-language Ossetian literature): actualization and abolition of borders.....	177
M. CHEREPENNIKOVA. Transformation of Goethe's creative potential in Italian literature of the 2nd half of the XIX century.....	190

Publications of post-graduate students

E. ZHIDKOVA. The Specific Character of Artistic Embodiment of Female Characters in the Novel «In the Woods» by P.I. Melnikov.....	196
E. KARASEVA. Artistic role of author's deviations in V. Astafiev's novel «Cursed and killed».....	202

M. MELEKSETYAN. The history of an image and a theme of mother in the Russian poetry.....207
V. RESHETNIKOVA. Literature on Modern Russian TV.....212

REVIEW

V. LEDENEVA. The review of «The Dictionary of neologisms of Igor-Severyanin»
V.V. Nikultseva (M.: the Publishing centre «Azbukovnik, 2008. – 380 p.).....222

SCIENTIFIC LIFE

I. KISELEVA. The information on the international scientific conference
«Russian literary criticism at the present stage».....225

OUR AUTHORS.....227

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О «ВЕСТНИКЕ МГОУ»

Научный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» основан в 1998 году.

Многосерийное издание университета – «Вестник МГОУ» – включено в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук в соответствии с решением президиума ВАК России 6.07.2007г. (См. Список на сайте ВАК, редакция апреля 2008 г.).

В настоящее время публикуется 10 серий «Вестника МГОУ», каждая из серий будет выходить 4 раза в год, все 10 – в рекомендательном списке ВАК (см.: **прикреплённый файл** на сайте www.mgou.ru).

Первый номер 2008 г. по всем сериям подписывается в печать 5 февраля, второй- 5 мая, третий - 5 августа, четвертый - 5 ноября; с этой даты статью можно указывать в авторефератах.

Подписка на Журнал осуществляется через Роспечать или непосредственно в издательстве МГОУ.

Подписные индексы на серии «Вестника МГОУ»
в каталоге «Газеты и журналы», 2009, Агентство «Роспечать».

Серии: «История и политические науки» - 36765; «Экономика» - 36752; «Юриспруденция» - 36756; «Философские науки» - 36759; «Естественные науки» - 36763; «Русская филология» - 36761; «Лингвистика» - 36757; «Физика-математика» - 36766; «Психологические науки» - 36764; «Педагогика» - 36758.

В «Вестнике МГОУ» (всех его сериях), публикуются статьи не только работников МГОУ, но и других научных и образовательных учреждений России и зарубежных стран. **Журнал готов предоставить место на своих страницах и для Ваших материалов.**

Для публикации статей в сериях «Вестника МГОУ» необходимо по электронному адресу vest@mgou.ru прислать в едином файле (в формате Word) следующую информацию:

- а) авторскую анкету:
 - фамилия, имя, отчество (полностью) на русском и английском языках;
 - ученые степень и звание, должность и место работы/учебы или соискательства (полное название, а не аббревиатура) на русском и английском языках;
 - адрес (с индексом) для доставки Ваших номеров журналов согласно подписке;
 - номер контактных телефонов (желательно и мобильного);
 - номер факса с кодом города;
 - адрес электронной почты;
 - желаемый месяц публикации;
- б) аннотацию на русском и английском языках (примерно по 400 знаков с пробелами);
- в) текст статьи;
- г) список использованной литературы.

Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается. Статьи аспирантов МГОУ печатаются в первую очередь, статьи аспирантов других вузов по мере возможности, определяемой в каждом конкретном случае ответственным редактором. Оплата статей сторонних авторов (не аспирантов) после принятия статьи ответственным редактором предметной серии должна покрыть расходы на ее публикацию.

Требования к отзывам и рецензиям

К предлагаемым для публикации в «Вестнике МГОУ» статьям прилагается отзыв научного руководителя (консультанта) и рекомендация кафедры, где выполнена работа. Отзыв заверяется в организации, где работает рецензент. Кроме того, издательство проводит еще и независимое рецензирование.

В рецензии (отзыве) обязательно 1) раскрывается и конкретизируется исследовательская новизна, научная логика и фундированность наблюдений, оценок, выводов, 2) отмечается научная и практическая значимость статьи, 3) указывается на соответствие ее оформления требованиям «Вестника МГОУ». Замечания и предложения рецензента, если они носят частный характер, при общей положительной оценке статьи и рекомендации к печати не являются препятствием для ее публикации после доработки.

Редакционная коллегия оставляет за собой право на редактирование статей, хотя с точки зрения научного содержания авторский вариант сохраняется. Статьи, не соответствующие указанным требованиям, решением редакционной коллегии серии не публикуются и не возвращаются (почтовой пересылкой). Авторы получают рецензии с мотивированным отказом в публикации. Автор несет ответственность за точность воспроизведения имен, цитат, формул, цифр. Просим авторов тщательно сверять приводимые данные.

По финансовым и организационным вопросам публикации статей обращаться в Объединенную редакцию «Вестника МГОУ»: vest@mgou.ru. Конт.тел. (495) 723-56-31. Наш адрес: ул. Радио, д.10А, комн.98.

График работы: с 10 до 17 часов, в пятницу - до 16 часов, обед с 13 до 14 часов. Потапова Ирина Александровна. Начальник отдела по изданию «Вестника МГОУ» профессор Волобуев Олег Владимирович. Более подробную информацию можно получить на сайте www.mgou.ru

Требования к оформлению статей

- документ MS Word (с расширением doc);
- файл в формате rtf;
- текстовый файл в DOS или Windows-кодировке (с расширением txt).

В начале публикуемой статьи приводится индекс УДК, который должен проставить автор, руководствуясь сведениями, полученными в библиографических отделах библиотек, которые располагают изданиями «Универсальной десятичной классификации» (УДК).

Файл должен содержать построчно:

на русском языке	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ - прописными буквами Фамилия, имя, отчество (полностью) Полное наименование организации (в скобках - сокращенное), город (указывается, если не следует из названия организации) Аннотация (1 абзац до 400 символов) под заголовком «Аннотация»
на английском языке	НАЗВАНИЕ СТАТЬИ - прописными буквами Имя, фамилия (полностью) Полное наименование организации, город Аннотация (1 абзац до 400 символов) под заголовком «Abstract»
на русском и английском языках	Перечень ключевых слов в количестве 5-7
на русском языке	Для докторантов минимальный объем статьи 16000 символов, включая пробелы Список литературы

Формат страницы - А4, книжная ориентация. Шрифт не менее 14 пунктов, междустрочный интервал – полуторный.

Форматирование текста:

- **запрещены** переносы в словах
- **допускается** выделение слов полужирным шрифтом, подчеркивания и использования маркированных и нумерованных (первого уровня) списков;
- **наличие рисунков, формул и таблиц** допускается только в тех случаях, если описать процесс в текстовой форме невозможно. В этом случае каждый объект не должен превышать указанные размеры страницы, а шрифт в нем – не менее 12 пунктов. Возможно использование только вертикальных таблиц и рисунков. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области, все объекты должны быть черно-белыми без оттенков. **Все формулы** должны быть созданы с использованием компонента **Microsoft Equation** или в виде четких картинок

- **запрещено уплотнение интервалов;**

Внутритекстовые примечания (библиографические ссылки) приводятся в квадратных скобках. Например: [Александров А.Ф. 1993, 15] или [1, 15]. В первом случае в скобках приводятся фамилии и инициалы авторов использованных работ и год издания, во втором случае делается ссылка на порядковый номер использованной работы в пристатейном списке литературы. После запятой приводится номер страницы (страниц). Если ссылка включает несколько использованных работ, то внутри квадратных скобок они разделяются точкой с запятой. Затекстовые развернутые примечания и ссылки на архивы, коллекции, частные собрания помещают после основного текста статьи.

Обращаем особое внимание на *точность библиографического оформления* статей. Обращаем также внимание на *выверенность статей* в компьютерных наборах и *полное соответствие* файла на дискете и бумажного варианта!

В случае принятия статьи условия публикации оговариваются с ответственным редактором.

Ответственный редактор серии «Русская филология»—доктор филологических наук профессор *Лекант Павел Александрович*, **зам. отв. редактора**—доктор филологических наук профессор *Шаповалова Татьяна Егоровна*.

Адрес редколлегии серии «Русская филология» «Вестника МГОУ»: 107005, г. Москва, ул. Ф. Энгельса, д. 21-а, МГОУ, комн. 105. Телефон (495) 265-08-07.

ВЕСТНИК
Московского государственного
областного университета

Серия
«Русская филология»

№ 2

Подписано в печать: 05.05.2009.

Формат бумаги 60x86 /₈. Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBookC».

Уч.-изд. л. 17. Усл. п. л. 14,75. Тираж 275 экз. Заказ № 88.

Издательство МГОУ
105005, г. Москва, Радио, д. 10а.