

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Красильникова П.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ КОННОТАТИВНОГО ЗНАЧЕНИЯ ЗООНИМОВ В СРАВНИТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ САШИ ЧЁРНОГО)	8
<i>Маслова М.Н.</i> ВАРЬИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ НОМИНАЦИИ.....	17
<i>Нагорный И.А.</i> РУССКИЕ ЧАСТИЦЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ОТРАЖЕНИЯ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В РЕЧЕВОЙ СФЕРЕ.....	25
<i>Сидорова М.Ю.</i> ГРАММАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: МЕЖДУ УНИКАЛЬНЫМИ «ЭКЗЕМПЛЯРАМИ» И НАУЧНЫМИ ОБОБЩЕНИЯМИ	35
<i>Янь Юй</i> ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ РУССКИХ СОКРАЩЁННЫХ ДЕРИВАТОВ НАЧАЛА ХХI В., МОТИВИРОВАННЫХ ЗАИМСТВОВАНИЯМИ	56

РАЗДЕЛ II. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Бурмистрова Ю.Д.</i> «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» И.С. ТУРГЕНЕВА И ПРОБЛЕМА ЦИКЛООБРАЗОВАНИЯ	72
<i>Гладилин Н.В.</i> МОТИВ «ВРАЖДУЮЩИХ БРАТЬЕВ» В ДРАМАТУРГИИ Ф.М. КЛИНГЕРА И Ф. ШИЛЛЕРА.....	81
<i>Коржова И.Н.</i> ДВА НИЩИХ: ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПРЕТЕКСТ В СТИХОТВОРЕНИИ К. СИМОНОВА «ДО УТРА ПЕРЕД РАЗЛУКОЙ...».....	93
<i>Лунина И.Е.</i> ОБРАЗ СЕВЕРА В ПУБЛИЦИСТИКЕ ДЖЕКА ЛОНДОНА	101
<i>Матвеева И.И.</i> МОТИВ ВИНОГРАДА В ТВОРЧЕСТВЕ К. ВАГИНОВА: НОВОЗАВЕТНЫЕ ПРОЕКЦИИ	115
<i>Москвин Г.В.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ПРОЗЫ ЛЕРМОНТОВА (ОТ ВЕРЫ ЛИГОВСКОЙ К КНЯЖНЕ МЕРИ).....	124
<i>Новичкова Д.А.</i> МАСТЕРСТВО ДИАЛОГА В РОМАНЕ В.В. ВЕРЕСАЕВА «В ТУПИКЕ»	135
<i>Силаева М.В.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОНЯТИЯ ЛЮБВИ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ Н. ТЭФФИ «ВСЁ О ЛЮБВИ».....	143
<i>Фесенко Э.Я.</i> «СЛОВЕСНАЯ ПЛОТЬ» ДНЕВНИКОВ ДЕТЕЙ.....	152

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Шаповалова Т.Е. МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «РУССКАЯ ГРАММАТИКА: СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЯЗЫКА И ПРОЦЕССЫ ЯЗЫКОВОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ»161

РЕЦЕНЗИИ

Малыгина Н.М. МАКСИМ ГОРЬКИЙ В ЗЕРКАЛЕ 1929–1930 ГОДОВ: РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: М. ГОРЬКИЙ. ПИСЬМА. АПРЕЛЬ 1929–ИЮЛЬ 1930 // М. ГОРЬКИЙ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ПИСЬМА В ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЁХ ТОМАХ. М.: НАУКА, 2017. Т. 19. 999 С.166

CONTENTS

SECTION I. LINGUISTICS

P. Krasilnikova. SPECIAL FEATURES OF CONNOTATIVE ASPECT OF ZOONYMS' MEANING IN COMPARATIVE CONSTRUCTIONS (BASED ON SASHA CHERNY'S POETRY).....	8
M. Maslova. VARIATION OF THE LANGUAGE MEANS OF EXPRESSION IN THE FIELD OF SPECIAL NOMINATION.....	17
I. Nagorny. RUSSIAN PARTICLES AS A TOOL FOR REFLECTION OF COMMUNICATION PROCESSES IN THE SPEECH SPHERE	25
M. Sidorova. GRAMMAR OF FICTIONAL TEXT: BETWEEN UNIQUE "EXAMPLES" AND SCIENTIFIC GENERALIZATIONS.....	35
Yan Yu. CLASSIFICATION PROBLEMS OF THE RUSSIAN REDUCED DERIVATES IN THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY, MOTIVATED BY BORROWED WORDS.....	56

SECTION II. LITERARY STUDIES

Y. Burmistrova. "POEMS IN PROSE" BY I. TURGENEV AND THE CYCLE-FORMING PROBLEM.....	72
N. Gladilin. THE MOTIVE OF "ANTAGONISTIC BROTHERS" IN THE DRAMA OF F. KLINGER AND F. SCHILLER.....	81
I. Korzhova. TWO BEGGARS: LERMONTOV'S SOURCE IN K. SIMONOV'S POEM "IN A DREAM, I SAW A WEDDING..."	93
I. Lunina. IMAGE OF THE NORTH IN THE JOURNALISM OF JACK LONDON	101
I. Matveeva. THE GRAPE MOTIF IN THE WORKS OF K. VAGINOV: THE PROJECTIONS OF THE NEW TESTAMENT	115
G. Moskvina. EVOLUTION OF LERMONTOV'S PROSE (FROM VERA LIGOVSKAYA TO PRINCESS MARY)	124
D. Novichkova. THE SKILL OF A DIALOGUE IN THE NOVEL "THE DEADLOCK" BY V. VERESAEV	135
M. Silaeva. TRANSFORMATION OF THE NOTION 'LOVE' IN THE STORY COLLECTION "ALL ABOUT LOVE" BY N. TEFFI	143
E. Fesenko. "WORD FLESH" OF CHILDREN DIARIES.....	152

SCIENTIFIC LIFE

T. Shapovalova. INTERNATIONAL SYMPOSIUM “RUSSIAN GRAMMAR:
THE STRUCTURAL ORGANIZATION OF LANGUAGE
AND THE PROCESSES OF LANGUAGE FUNCTIONING” 161

REVIEW

N. Malygina. MAXIM GORKY IN THE MIRROR OF 1929–1930:
THE REVIEW OF THE BOOK: M. GORKY. LETTERS
OF APRIL 1929–JULY 1930. IN: M. GORKY. COMPLETE WORKS. LETTERS
IN 24 VOLUMES. MOSCOW, NAUKA PUBL., 2017. VOL. 19. 999 P..... 166