

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Ватина А. Е.</i> Особенности семантики бисубстантивных предложений с нейтрально оценочным значением	6
<i>Глазков А. В.</i> Ситуационность как основа когерентности текста	13
<i>Колесникова С. М., Морозова О. А.</i> Значение меры и степени в эвфемистических конструкциях русского языка	25
<i>Куличева Е. В.</i> Репрезентация концепта «музыка» в творческом наследии Ф. А. Вигдоровой 1950–1960-х годов	31
<i>Осипова Е. П.</i> Константиновский говор в поэтических произведениях С. А. Есенина как попытка создания литературного микроязыка	42
<i>Пивоварчик Т. А.</i> Прагматика выбора кванторных местоимений для указания на неопределённо-множественного субъекта авторизации в медиатексте	56

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Круглова Е. Е.</i> Три собаки в рассказе И. С. Тургенева «Собака»: о роли бессознательного в поэтике писателя	68
<i>Маньшиев С. С.</i> Значение переводной антологии «Поэты Франции. 1870–1913» в творчестве И. Г. Эренбурга	76
<i>Полтавец М. А.</i> Два «демона»: история создания либретто и постановок опер по одноимённой поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»	84
<i>Пронченко С. М.</i> Поэтонимы в мистическом рассказе А. К. Толстого «Семья вурдалака»	91
<i>Ши Юйцин.</i> Жанровые разновидности рассказа и типология характеров в творчестве Виктора Драгунского	99

РЕЦЕНЗИИ

<i>Алексеева Л. Ф.</i> Рецензия на книгу: Есенинская энциклопедия. 1895–1925. Вып. 1: Памятные места и литературная география / науч., отв. ред. Н. И. Шубникова-Гусева. Константиново: Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, 2020. 412 с.	108
---	-----

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

<i>Милянчук Н. С., Шереметьева Е. С.</i> Русский синтаксис: от конструкций к функционированию: Всероссийская научная конференция с международным участием, посвящённая 95-летию доктора филологических наук, профессора Аллы Федоровны Прияткиной	114
---	-----

CONTENTS

LINGUISTIC STUDIES

- A. Vatina.** Peculiarities of the Semantics of Bisubstantive Sentences with a Neutral Evaluative Meaning 6
- A. Glazkov.** Situationality as a Basis of Text Coherence 13
- S. Kolesnikova, O. Morozova.** Significance of Measures and Degrees in Eupemistic Constructions in the Russian Language 25
- E. Kulicheva.** Representation of the Concept of Music in the Creative Heritage of F. A. Vigdorova in the 1950s–1960s 31
- E. Osipova.** The Konstantinovo Dialect in the Poetic Works of Sergey Yesenin as an Attempt to Create a Literary Micro-Language 42
- T. Pivavarchyk.** Pragmatics of the Choice of Quantifier Pronouns to Indicate the Indefinite-Plural Subject of Authorization in a Media Text 56

LITERARY STUDIES

- E. Kruglova.** Three Dogs in the Story of I. S. Turgenev “The Dog”: The Role of the Unconscious in the Poetics of the Writer 68
- S. Manyshev.** Effect of the Translated Anthology “Poets of France. 1870-1913” in the Works of Ilya Ehrenburg 76
- M. Poltavets.** Two “Demons”: The History of the Creation of a Libretto and Stage Pieces of Operas Based on M. Lermontov’s Poem “Demon” 84
- S. Pronchenko.** Poetonyms in the Mystical Story of A. K. Tolstoy “The Family of the Ghoul” . . 91
- Shi Yuqing.** Genre Varieties of Short Stories and Typology of Characters in the Work of Victor Dragunsky 99

REVIEWS

- L. Alekseeva.** Book Review: Shubnikova-Guseva N. I., ed. The Yesenin Encyclopedia. 1895–1925. Iss. 1: Memorial Places and Literary Geography. Konstantinovo, State Museum-Reserve of S. Yesenin Publ., 2020. 412 p. 108

SCIENTIFIC LIFE

- N. Milyanchuk, E. Sheremetyeva.** Russian Syntax: from Structures to Functioning: All-Russian Scientific Conference with International Participation Dedicated to the 95th Birthday of Doctor of Philological Sciences, Professor Alla Fedorovna Priyatkina. . 114